

Table des matières

Avant-propos7

PREMIÈRE PARTIE UNE PRÉSENCE DIFFUSE OU FICTIONS DU JAZZ

Chapitre 1 : MUSIQUE 13
Musiciens devant l'écran ; Comédies musicales. *Hallelujah!*

Chapitre 2 : LE JAZZ SUJET 31
Quelques documents ; Romans du jazz ; De Bix à Frankie ; Noir.

Chapitre 3 : MUSIQUE DE FILMS 49
D'une séquence de *Citizen Kane* à la partition d'*Autopsie d'un meurtre* ;
Jazz de studio ; Biographies ; Entre *blaxploitation* et indépendance.

Chapitre 4 : VERS L'EUROPE 79
Le vampire ; Ascenseur pour le jazz ;
Le patrimoine, autrement : *Eva*, de Joseph Losey ; Transatlantique.

DEUXIÈME PARTIE DU CINÉMA COMME DU JAZZ : *SHADOWS* DE JOHN CASSAVETES

Chapitre 5 : STACCATI 101
John Cassavetes et le jazz ; *Shadows I*, *Shadows II* ;
Charles Mingus et John Cassavetes ; Dispositif.

Chapitre 6 : *IMPULSE!* 119
Improvisation ? ; Performance ; Subjectivité ; Figures ;
La séquence d'ouverture : l'invention du trio.

Chapitre 7 : SON 137
Sur la musique d'écran ; ...et la musique de fosse ; Bruits et voix ;
La séquence de l'étreinte : la voix de Shafi Hadi.

Les Films

Chapitre 8 : UN CINÉASTE BOP? 159
Le *strolling* de Mingus ; Du *blues* au *be bop* ; Le geste du monteur ;
Le générique, entre pulsions et pulsation.

Annexe à la deuxième partie.
Découpage de *Shadows*..... 174

TROISIÈME PARTIE
CINÉMA JAZZ

Chapitre 9 : NOUVELLES VAGUES 183
De John Cassavetes à Shirley Clarke...
et de Jean Rouch...
...à Jean-Luc Godard.

Chapitre 10 : QUEL CINÉMA ? 201
Cinéastes de l'image-temps. Cinéma du corps. Le jazz, musique de cinéma.

Chapitre 11 : PERSÉVÉRANCES 218
L'improvisation selon Rivette ; Filmer le jazz, filmer-jazz : Johan Van der Keuken ;
Obstinations.

CONCLUSION 237

Glossaire 241

Index des noms cités 244

Index des films 247

Discographie sélective 252