

ACTE 3

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1  | "La vedetta del porto..."<br><i>Otello - Jago</i>  | (2'57) |
| 2  | "Dio ti giocondi, o sposo..."<br><i>Desdemona - Otello</i>   | (5'06) |
| 3  | "Esterrefatta fisso lo sguardo tuo tremendo..."<br><i>Desdemona - Otello</i>                         | (5'42) |
| 4  | "Dio ! Mi potevi scagliar tutti i mali della miseria..."<br><i>Otello - Jago</i>                     | (4'29) |
| 5  | "Vieni; l'aula è deserta..."<br><i>Jago - Cassio - Otello</i>  | (4'17) |
| 6  | "Quest'è una ragna..."<br><i>Jago - Cassio - Otello</i>  | (2'07) |
| 7  | "Come la uccidero ?..."<br><i>Otello - Jago - Chœur</i>  | (1'20) |
| 8  | "Viva ! Evviva !"<br><i>Lodovico - Desdemona - Jago - Otello</i>                                     | (4'09) |
| 9  | "Messerì ! Il Doge..."<br><i>Otello - Rodrigue - Jago - Cassio - Lodovico</i>                        | (1'52) |
| 10 | "A terra!... Sì... nel livido..."<br><i>Desdemona - Emilia - Cassio - Rodrigue - Jago - Lodovico</i> | (7'42) |
| 11 | "Fuggirmi io sol non so !..."<br><i>Otello - Jago - Chœur</i>  | (3'56) |

ACTE 4

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 12 | "Era più calmo ?"<br><i>Emilia - Desdemona</i>   | (1'35) |
| 13 | "Mia madre aveva una povera ancella... O Salce ! Salce Salce !"<br><i>Desdemona - Emilia</i> | (9'35) |
| 14 | "Ave Maria, piena di grazia..."<br><i>Desdemona</i>  | (7'46) |
| 15 | "Chi è là ? Otello ?"<br><i>Desdemona - Otello</i>   | (3'32) |
| 16 | "Aprite, aprite !..."<br><i>Emilia - Otello - Desdemona</i>                                  | (2'28) |
| 17 | "Qual grida ! Orrore !..."<br><i>Cassio - Ludovico - Jago - Emilia - Montano</i>             | (1'22) |
| 18 | "Nium mi tema s'anco armato mi vede"<br><i>Otello - Cassio - Ludovico - Montano</i>          | (5'19) |

La musique de ce disque compact a été initialement enregistrée sur bande analogique. Dans la mesure du possible, nous avons préservé la qualité sonore de la bande originale. Cependant, en raison de sa haute résolution, le disque compact peut révéler les insuffisances du système analogique.

Couverture : Guardi : Piazzetta San Marco ( Arch. IGDA, Cà d'Oro, Galerie Franchetti)