

Table des Matières

Préface	V
Danser / Principes	1
Les matériaux	5
Habitudes	7
La répétition	8
La répétition	10
La répétition	12
L'improvisation / Couper-coller / La chorégraphie	35
La forme	39
Explorer / Risquer	40
Le sujet / L'inspiration / Emprunter / Les mouvements familiers / La chorégraphie / Faire référence à d'autres sources / S'exprimer	41
Le contrat / Le lieu / Le langage / La chorégraphie	48
Enfreindre les règles	52

Les recherches / Quoi et comment ? / La dramaturgie / La théorie / La curiosité	53
Interviewer / Choses inachevées / Questions / Principes	59
Les limitations financières / Le studio / Les demandes de subvention	61
La préparation / Le planning des répétitions / La lourdeur	64
Les collaborations / Le public	68
L'originalité / Le paradoxe	71
La technique / Un perroquet sur l'épaule / L'authenticité / La pratique quotidienne / Danser / Le style / Bidouiller	76
La virtuosité	87
Stocker / Le début	89
La fin	92
Faire durer / Rythmer	94
Dub reggae / Le rythme des changements / Un matériau simple / Le désespoir	98
L'immobilité et le silence / La peur d'ennuyer	102
Minimum et maximum	104
Est-ce que ça marche ? / Les répétitions publiques / Les mentors	106
D'autres corps / Des états	110

Déjouer le moi / Le paradoxe / La chorégraphie / Danser / Des guitares électriques	113
Prévisible et imprévisible / L'attente	118
La narration / La danse classique / La continuité	120
La continuité / Des pièces en modules / Le matériau / Six choses à faire / La chorégraphie / La fluidité / La relation	124
La relation / Solos, duos, trios, quatuors / Des idées	131
La relation / Le temps / Le rythme	135
Le temps	140
La danse abstraite	156
Le contrepoint / Des éléments formels / La différence	159
Les partitions / Le studio / L'improvisation	162
Le hasard / Garder les mains vides / Une gamme de mouvements / Des limitations / Une entreprise laborieuse / Une philosophie	173
Lieu ou espace ?	178
Le public / De face / La confrontation / L'humour / L'échec	180
Le public	186
Se produire en public / Principes	192
Le marché / Gagner sa vie / Administrer le travail / Les commandes	196

La musique / Les collaborations / Le silence	204
Le texte	209
La lumière / L'équipe technique / Les collaborations / Les costumes / Pieds nus ou chaussés / Le décor / La nudité	212
Les titres	220
Filmer / L'histoire / Les collaborations / Le miroir / L'échelle humaine	222
La hiérarchie / Interprète ou chorégraphe / Dedans ou dehors / Qui possède quoi ?	228
Comment simplifier tout ça ?	232
Oublier tout ça	233
Bibliographie	234
Remerciements	237
Biographie de l'auteur	240
Index	241