

Table des matières

Introduction	9
Penser par lieux	10
<i>Les concerts publics</i>	11
<i>Faire salon sous l'Occupation</i>	14
<i>La radio comme scène</i>	16
De la « grande musique ».....	19
<i>La musique et ses publics</i>	19
<i>Le modèle de la discipline</i>	20
Musique, pouvoir, responsabilité	22

PREMIÈRE PARTIE Sous la botte allemande

Chapitre premier : Partitions de l'été 1940	27
Une exception culturelle dans l'Europe occupée	27
<i>La reprise rapide de la vie culturelle française</i>	28
<i>Un « visage français »</i>	33
Une scène partagée	35
<i>Le « couple France-Allemagne »</i>	37
<i>L'idée européenne</i>	38
Chapitre 2 : Partage des ondes, partage des hommes	45
Radio-Paris, radio française d'occupation.....	46
<i>Les charmes de Radio-Paris</i>	47
<i>Les hommes de Stuttgart</i>	48
<i>Radio-Paris recrute</i>	50
<i>Propagande et divertissement</i>	52
La Radiodiffusion nationale, employeur et mécène de la zone libre	55
<i>Une radio dans la débâcle</i>	55
<i>Marseille, nouvelle capitale culturelle de la zone libre</i>	57
<i>S'attacher les grandes vedettes françaises</i>	61

Offrir son talent à l'ennemi	65
<i>Le travail à Radio-Paris</i>	66
<i>Mondanités musicales et salons de la collaboration</i>	68
<i>Le groupe Collaboration</i>	72
Chapitre 3 : La musique au pas (1941-1944)	77
Affirmer la suprématie de la musique allemande	77
<i>Les musiciens français et la Semaine Mozart à Vienne</i>	78
<i>La musique allemande part en tournée</i>	80
Le Grand Orchestre de Radio-Paris, vitrine de la collaboration et instrument de domination culturelle (1941-1944).....	84
<i>Le répertoire du Grand Orchestre de Radio-Paris</i>	85

DEUXIÈME PARTIE Les gammes de Vichy

Chapitre 4 : Musique et révolution nationale	95
Une musique-cérémonie	96
<i>Les concerts-dédicace</i>	98
<i>Folklore et jeunesse</i>	99
<i>Une « musique Vichy » ?</i>	100
Le tournant de l'été 1941	103
<i>Une nouvelle grille de programmes</i>	104
<i>Radio-Vichy sur orbite de Radio-Paris</i>	108
<i>La musique intermède</i>	110
Les services artistiques de la Radio nationale rentrent à Paris.....	113
<i>La revanche sur Radio-Paris</i>	114
<i>Le déshonneur : le concert de l'Orchestre national pour la LVF</i>	118
Chapitre 5 : Logiques et paradoxes de l'antisémitisme en musique 121	
Peur et routine bureaucratique : le Conservatoire au-devant de l'antisémitisme nazi (1940-1941).....	123
<i>Dans la « gueule du loup »</i>	125
<i>« Tant soit peu de sang juif... »</i>	126
<i>Un « empêchement de fait »</i>	130
Du second statut des Juifs à l'interdiction totale des scènes de spectacle	132
<i>La difficile application du numerus clausus aux arts de la scène</i>	133
<i>Numerus clausus et calculs d'apothicaire au Conservatoire</i>	135

Chapitre 6 : La Radio, pivot de la politique antijuive de Vichy	143
Entre méconnaissance de la loi et surenchère antisémite, l'exclusion des musiciens juifs de la Radio.....	144
<i>Premier statut et atermoiements xénophobes</i>	144
<i>Les « auditions Cortot »</i>	145
<i>La loi du 2 juin 1941 et l'exclusion des musiciens juifs</i>	147
Une collaboration remarquable : l'écriture de la loi du 17 novembre 1941.....	151
<i>Offenbach est-il juif au regard de la loi ?</i>	152
<i>Dura lex, sed lex</i>	156
<i>Le cas Lily Laskine</i>	159
<i>Entre soumission et refus : les stratégies fluctuantes des services artistiques de Radio-Vichy</i>	162

TROISIÈME PARTIE

Modes d'une résistance musicienne

Chapitre 7 : L'art n'a pas de patrie, mais les musiciens en ont une	171
Champ musical et engagement politique.....	172
<i>Le Comité de Front national de la musique</i>	174
<i>Résister par les œuvres</i>	177
<i>Une Résistance de salon ?</i>	179
Les limites de l'engagement.....	181
<i>Le Front national des musiciens : un recrutement faible et élitiste</i>	182
<i>Une chaîne de solidarité</i>	185
Chapitre 8 : Les combats de Pierre Schaeffer	189
L'espoir d'une « vie nouvelle ».....	189
<i>Dans le « chaudron » de Vichy : de Radio-Jeunesse à Jeune France...</i>	190
<i>Le Studio d'essai : un conservatoire de la radio</i>	192
<i>Entrer en résistance</i>	194
<i>Du licite à l'illicite, une résistance dans la continuité de Vichy</i>	198
Émissions de Minuit.....	199
<i>Le Studio d'essai, point nodal d'une résistance intellectuelle, musicienne et technicienne</i>	199
<i>Le Plan des 100 heures</i>	201
<i>La libération des ondes</i>	203

QUATRIÈME PARTIE
La musique épurée

Chapitre 9 : Le juge et le musicien	211
L'indignité musicienne.....	212
<i>Alfred Cortot, « Maître Musicien »</i>	213
<i>Un musicien peut-il être indigne ?</i>	216
<i>André Balbon, basse chantante de l'Opéra</i>	220
<i>André Cluytens, musicien belge</i>	222
La justice politique et la collaboration au féminin.....	224
<i>Germaine Lubin, cantatrice</i>	224
<i>Léo Marjane, chanteuse</i>	227
 Chapitre 10 : Quand le spectacle « s'épure »	 231
La mise en place chaotique de l'épuration professionnelle dans le monde du spectacle.....	232
<i>De la Commission d'épuration des industries du spectacle aux comités nationaux</i>	232
<i>L'institution de comités nationaux</i>	235
<i>Portraits du « musicien collaborateur »</i>	236
<i>Radio-Paris dans les rouages de l'épuration professionnelle</i>	238
Réflexes corporatistes et processus de normalisation.....	239
<i>L'individu et le groupe</i>	240
<i>Jean Fournet, chef du Grand Orchestre de Radio-Paris</i>	242
<i>Le jugement des pairs</i>	243
<i>Des résistances socioprofessionnelles</i>	245
 Chapitre 11 : La radio, tribunal des musiciens français ?	 249
La Commission d'épuration de la Radio française, instance d'un jugement radical.....	249
<i>Les musiciens de la Radio et l'épuration administrative</i>	251
<i>L'interdiction des artistes de Radio-Paris : une mesure exorbitante de la loi ?</i>	255
<i>Les listes noires de la Radio</i>	257
L'épuration artistique à la Radio rapportée aux jugements des comités nationaux.....	260
<i>« La vraie justice comporte une part de compassion »</i>	263
<i>Vers l'amnistie</i>	266
<i>Bilan du jugement musicien</i>	268