

## Sommaire

Jean DURON : Introduction	p. IX
Alberto AUSONI	
À la cour et à la ville : art de plaire, musique et mode	p. 1
Jean-Yves HAMELINE :	
Chanter Dieu sous Louis XIV	p. 25
<i>La musique entre le défaut et l'excès</i>	p. 27
<i>Ars musica</i>	p. 28
<i>Une géographie sonore</i>	p. 31
<i>La haute figure de l'Orgue d'Église</i>	p. 34
<i>Le temps des Chapitres</i>	p. 35
<i>La « musique » portante du Calendrier et des Saisons</i>	p. 36
<i>L'aventure de la latinité chantante</i>	p. 38
<i>Scène sacrée</i>	p. 40
<i>Un analyseur subtil : le petit Motet au Saint-Sacrement</i>	p. 43
<i>LE ROI et les Psaumes</i>	p. 47
Jean DURON	
« Cette Musique charmante du siècle des héros »	p. 51
<i>Il y eut d'abord le nombre</i>	p. 51
<i>Il y eut la couleur...</i>	p. 53
<i>... et la gravité</i>	p. 54
<i>Ébranler le cœur et les entrailles</i>	p. 56
<i>Coulés, pincés et autres ornements du chant</i>	p. 58
<i>Une certaine mesure ou durée de temps</i>	p. 60
<i>Des formes nouvelles pour la musique</i>	p. 63
<i>Une musique pour le royaume ?</i>	p. 68
<i>Conclusion</i>	p. 75
Philippe BEAUSSANT	
L'influence personnelle de Louis XIV, du ballet à la tragédie	p. 79
Anne-Madeleine GOULET	
Les variations de la fête	p. 91
<i>Premier tableau : fêtes mondaines</i>	p. 92
<i>Deuxième tableau : la cour se divertit</i>	p. 96
<i>Troisième tableau : les divertissements royaux</i>	p. 99

AU TEMPS DE LOUIS XIV

Edmond LEMAÎTRE

Une discipline d'orchestre	p. 113
<i>Les coups d'archet</i>	p. 116
<i>Les effectifs de l'orchestre de l'Académie royale de musique</i>	p. 116
<i>L'absence de cors</i>	p. 118
<i>Le batteur de mesure</i>	p. 119
<i>Facture, typologie des instruments</i>	p. 121
<i>Les associations instrumentales</i>	p. 139
<i>Le personnage orchestre</i>	p. 141

BIBLIOGRAPHIE	p. 149
---------------	--------

INDEX	p. 153
-------	--------