

TABLE DES MATIÈRES



	Pages
AVANT-PROPOS	5
I. LES ÉTUDES MUSICALES ET L'ÉDUCATION DE L'OREILLE	9
II. UN ESSAI DE RÉFORME DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL DANS LES ÉCOLES	14
III. LE PIANO ET LA DEMOISELLE DE CONSERVATOIRE	42
IV. L'INITIATION AU RYTHME	53
V. LA MUSIQUE ET L'ENFANT	62
VI. LA RYTHMIQUE, LE SOLFÈGE ET L'IMPROVISATION	74
Rythmique	78
Solfège	84
Application à l'étude de l'improvisation au piano des exercices de rythmique et de solfège	89
VII. LA RYTHMIQUE ET LA COMPOSITION MUSICALE	93
Nouvelle notation des durées musicales	97
Les indications de mesure	97
Les mesures alternées	97
La métrique et l'harmonisation	98
L'anacrouse et le phrasé	98
Les contrastes d'activité et de repos	99
Les temps inégaux	100
Les changements d'allure	100
Les silences	101
Double, triple vitesse et lenteur	102
VIII. L'ÉCOLE, LA MUSIQUE ET LA JOIE	106
IX. LE RYTHME ET L'IMAGINATION CRÉATRICE	117
X. LA RYTHMIQUE ET LE GESTE DANS LE DRAME MUSICAL ET DEVANT LA CRITIQUE ...	125
Le soliste	125
La critique	131
La foule	138
XI. COMMENT RETROUVER LA DANSE ?	145

	Pages
XII. LA RYTHMIQUE ET LA PLASTIQUE ANIMÉE	160
Dynamique	170
Division du temps (« Agogique ») et division de l'espace	171
Division de l'espace en ses rapports avec la division du temps	172
Division du temps et de l'espace par rapport à la situation de l'individu dans l'espace	173
Enchaînement des gestes	174
Enchaînement des gestes au point de vue esthétique	174
La valeur plastique et musicale du geste	176
XIII. LE DANSEUR ET LA MUSIQUE	180
XIV. LE RYTHME, LA MESURE ET LE TEMPÉRAMENT	191
SUPPLÈMENT MUSICAL	209



Page
5
9
14
42
33
62
74
78
84
89
93
97
97
97
98
98
99
100
101
101
102
106
117
125
125
131
138
145