

Table des matières

Ouverture	1
"Qu'entends-tu ?"	
Ethnographie d'une classe de solfège	5
C'est quoi une classe ?	6
Intéresser l'indifférence	11
Le socle refoulé de la pédagogie	15
Aux débutants la psychologie ?	18
Un changement de structure : de la foule à la classe	24
Intermezzo	33
Notes : entretien avec un professeur ordinaire	49
Le solfège, ou la musique comme accusation	57
"Qu'entendez-vous ?"	58
La complicité des anciens et des modernes	60
Des façons de "causer"	65

"Quel mal y a-t-il à ça ?"	74
Un monde dépeuplé.....	78
De la vérité des traditionalistes.....	80
...à la vérité des réformateurs.....	81
Médiateurs, obstacles et moyens.....	85
 Intermezzo.....	 91
L'enjeu d'un débat.....	91
Une archéologie du solfège.....	95
Une ethnographie de l'enseignement.....	100
 Notes : le solfège en procès : la parole aux profs.....	 105
 Notes : ... de la bouche des enfants.....	 111
 Intermezzo.....	 119
Du général.....	119
...au particulier.....	121
...une seule méthode, l'accusation.....	123
 Notes : cours de débutants.....	 127
Cours de Sylvie Léchappée, école de Chorus- Ville.....	127
Cours à des élèves et des pédagogues, école Maestro.....	134
 Les discours de la méthode : leçons sur le signe et le son.....	 143
Un manuel simple pour enseigner les règles de mu- sique.....	143
De la Nature au signe.....	145
Vers un système de l'univocité.....	151
Les autres : une opposition divisée.....	156
Le juste équilibre : la réforme vue du ministère. . . .	160
Répétition et invention.....	163

TABLE DES MATIÈRES

	239
Notes : analyse musicale : ethnographie au Conservatoire supérieur.....	171
Intermezzo.....	187
Les élèves des conservatoires : de la famille musicienne à la tentation professionnelle.....	201
La carte d'identité des élèves.....	202
Médiation 1. La famille musicienne.....	204
Médiation 2. L'instrument.....	206
Médiation 3. Goût de la musique, respect du répertoire.....	209
Médiation 4. L'institution.....	215
Cadence.....	219
Bibliographie.....	233