

# Table

Avant-propos	
Devenir danseur-spectateur .....	9
Jérôme Bel ou les figures du retrait.....	15
À propos de <i>Balk 00:19</i> de Cindy Van Acker .....	19
Teshigawara, entre le cristal et la fumée.....	23
<i>Clepsydre</i> : un temps pour tout .....	27
Sur leurs ailes .....	29
D'eux des duos ( <i>Hyp-no-tic</i> de Farid Berki) .....	33
L'anacrouse gestuelle au cœur d'une écriture scénique.....	35
Le miroir et la vitre ( <i>Pieds joints, lancer la jambe droite, une performance de Béatrice Balcou</i> ) .....	41
<i>Spiegel</i> , un miroir sans tain.....	43
La transparence de la vitesse .....	47
Ciel de cendres ( <i>Ashes</i> de Koen Augustijnen).....	51
Fragile Haïku (3 n. 9 de Bernard Estrabaut).....	53
<i>Qui j'étais demain</i> : l'un e(s)t l'autre.....	55
À propos de <i>L'aduz 2036</i> par Farid Berki .....	57
Noces de fer et de chair ( <i>Colperole</i> de Bernard Estrabaut).....	59
<i>En attendant</i> d'Anne Teresa De Keersmaecker.....	61
<i>Elena's Aria</i> d'Anne Teresa De Keersmaecker.....	65
De la danse au cinéma, en général... et dans les navets en particulier.....	67
De <i>The Song</i> (2009) à <i>Cesena</i> (2011) d'Anne Teresa De Keersmaecker.....	75
<i>Kiss... and Fly</i> .....	81
Coup de foudre pour une photo de Georgina Philps.....	85
Regard sur un regard. À propos d'Homardpayette .....	87
<i>Partita 2</i> d'Anne Teresa De Keersmaecker .....	93
Dans le secret de l'Atelier .....	95
<i>Amour, acide et noix</i> + <i>Auπ</i> de Daniel Léveillé .....	99
La Cérémonie ( <i>Frou Frou</i> de Marie Caroline Hominal) .....	103

Danse concertante ( <i>All Instruments</i> de Sarah Judi).....	105
<i>Le tour du monde des danses urbaines</i> de Chaignaud & Bengolea .....	109
<i>Arelier Waterproof</i> de Daniel Larricu.....	111
<i>L'orgueil – Opus 1, 2 et 3</i> d'Immanuel Figgermont.....	113
<i>Pour tout l'or du monde...</i> d'Olivier Dubois .....	115
<i>Bal en Chine</i> de Caterina Sagna .....	117
<i>Cartel</i> de Michel Schweitzer.....	119
<i>Éloge du puissant royaume</i> d'Heddy Maalem.....	121
Ruissellement électrique ( <i>So Blue</i> de Louise Lecavalier) .....	123
<i>L'expression (Abécédaire du corps dansant</i> d'Andrée Martin).....	125
À propos d' <i>Alibi</i> de Lorena Dozio .....	129
<i>The Karaoke Dialogues</i> de Daniel Linchan .....	131
<i>B blessure (Abécédaire du corps dansant</i> d'Andrée Martin).....	135
<i>Variations Coldberg</i> de Noemi Lapzeson .....	137
À propos de <i>Colden Hours</i> .....	141
Voici, me voici, nous voici ( <i>Le Fruit – Le Temps scellé</i> de Nacera Belaza).....	145
<i>Morning Sun</i> de Perrine Valli.....	149
<i>One Hour with Robyn Orlin / Votre danse</i> de Mylène Benoit .....	151
<i>SAS</i> de Julie Courant / <i>Warm</i> de David Bobée.....	155
<i>Diagnostique V20.9</i> de Jann Gallois.....	159
Christophe Martin, Maxence Rey, Anu Sistonen et Tabea Martin .....	161
<i>In a World full of Butterflies...</i> de Robyn Orlin.....	165
<i>People in a Field</i> de Simon Tanguy.....	167
<i>Work/Travail/Arbeid</i> d'Anne Teresa De Keersmaeker.....	169
Radio-danse ( <i>Mono</i> de Thomas Hauert) .....	173
Le cœur à l'envers ( <i>Virages-Maquette</i> de Thibaud Le Maguer).....	177
Petites  réminiscences des  scènes ouvertes 2015.....	179
Ni avec toi ni sans toi ( <i>Je danse parce que je me mêle des mots</i> de Kaori Ito).....	191
Jusqu'ici tout va bien ( <i>L'Veel 3</i> de Marco Berrettini) .....	195
<i>Toujours sur cette mer sauvage + Nigra sum. pulchra es</i> d'Heddy Maalem.....	199

<i>Badke</i> de Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero & Hildegard De Vuyst	201
<i>En souvenir de l'indien</i> d'Aude Lachaise	203
High and Low ( <i>La Isclava</i> d'Ayelen Parolin & Lisi Estaras + <i>Ad Noctum</i> de Christian Rizzo)	205
In and Out ( <i>Corps archivés</i> de Claire Buisson + <i>La mécanique des ombres</i> de Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynes)	209
<i>Jamais assez</i> de Fabrice Lambert	213
Lettre à Clémence Dugué	215
Une faille pleine de promesses ( <i>Idône</i> de Sandrine Lescourant)	217
Un tour dans le pédiluve	219
Coup de torchon ( <i>Jaguar</i> de Marlene Monteiro Freitas)	223
La science diffuse ( <i>A Taste of Poison</i> de Mossoux Bonté + <i>Allonger les toits</i> de Frédéric Ferrer & Simon Tanguy)	225
<i>Polis</i> d'Emmanuel Eggermont	227
Selfies ( <i>Pour Anastasia</i> de Mikael Phelippeau + <i>They Might Be Ciant</i> de Steven Michel)	231
<i>The Dog Days are Over</i> de Jan Martens	235
<i>Jours étranges</i> de Dominique Bagouet/Catherine Legend	239
<i>Bambi, un drame familial</i> de Mark Tompkins	241
Au cœur de <i>L'Arvengement</i> de Mylène Benoit	243
Notes pour <i>Oracle (-1/1) # 1</i> de la C* Zone-poème	245
Johann Le Guillerm	247
Deux regards sur <i>Belgian Rules</i> de Jan Fabre (dialogue avec Valentine Paugam)	249
<i>Plubel</i> de Clémentine Vanlerberghe et Fabrizia D'Intino	251
Punition (présentation de saison 2018, Opéra de Lille)	255
Pauline Thomas et Jan	257
Réanimation ( <i>Grand tétras</i> de Marion Sage)	259
<i>Résurgences</i> , Compagnie Niya	261
C'est parti ! ( <i>Quintette</i> de Jann Gallois)	265
Vu de la buvette ( <i>Footballeuses</i> de Michael Phelippeau)	267
<i>Stay Together !</i>	269

À propos de <i>l'enus</i> .....	273
Notes à Eva Assayas # 1 (pour son solo <i>Le Vrai lieu</i> ).....	275
Secoué ( <i>Baraqué + Dolores de la C<sup>x</sup> Sapharide</i> ) .....	277
Spéléoliturgie .....	279
<i>Roches</i> de Nathalie Baldo .....	281
Notes à Eva Assayas # 2 (pour <i>Dans le creux de l'absence</i> ).....	283
En guise de conclusion	
Demeurer spectateur-chercheur .....	285
Table .....	289