

— PRÉFACE — Foreword	8
-------------------------	---

— OUVERTURE —

William Christie. L'opéra baroque ou la réunion des arts William Christie. Baroque opera or the meeting of the arts	13
--	----

— ACTE I —

Les Arts Florissants en scène Les Arts Florissants on stage Catherine Massip	21
---	----

Tous chanteurs, tous comédiens, tous danseurs... All singers, all actors, all dancers... Martine Kahane	29
---	----

Représenter l'opéra baroque à l'Opéra de Paris avant 1952. <i>D'Hippolyte et Aricie aux Indes galantes</i> Presenting Baroque Opera at the Paris Opera prior to 1952. From <i>Hippolyte et Aricie</i> to <i>Les Indes galantes</i> Karine Boulanger	45
---	----

Ascoltando Ascoltando Didier Doumergue et Anne Verdier	53
---	----

Quelques feuillets de mon album, 1985 – 1992 A few pages from my album, 1985 – 1992 Jean-Marie Villégier	69
--	----

— ACTE II —

**L'ITALIE.**

<b>LA NAISSANCE DE L'OPÉRA, LES VOIX</b>	76
--	----

<i>Il Sant'Alessio (Saint Alexis)</i>	78
---------------------------------------	----

<i>Il Ritorno d'Ulisse in patria (Le Retour d'Ulysse dans sa patrie)</i>	88
--	----

suivi d'un entretien avec Véronique Rostagno, « Dans les ateliers de costumes du Festival d'Aix-en-Provence »	94
--	----

<i>L'Incoronazione di Poppea (Le Couronnement de Poppée)</i>	97
--	----

<i>Il Tito</i>	100
----------------	-----

Notices des costumes de la première partie	108
--	-----

<b>LA FRANCE. LOUIS XIV &amp; LULLY</b>	110
<i>Le Malade imaginaire</i>	112
<i>Atys</i>	116
<i>Actéon</i>	128
suivi d'un entretien avec Paul Agnew : « J'aime porter un costume. »	129
<i>Armide</i>	130
<i>David &amp; Jonathas</i>	132
Notices des costumes de la deuxième partie	134
<b>L'ANGLETERRE. PURCELL &amp; SHAKESPEARE</b>	138
<i>Dido and Aeneas (Didon et Énée)</i>	140
<i>The Fairy Queen (La Reine des Fées)</i>	142
<b>HANDEL &amp; L'OPÉRA</b>	146
<i>Alcina</i>	148
<i>Serse (Xerxès)</i>	152
<i>Hercules (Hercule)</i>	154
<i>Theodora</i>	156
Notices des costumes des troisième et quatrième parties	158
<b>L'OPÉRA FRANÇAIS</b>	
<b>À L'HEURE DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU</b>	160
<i>Hippolyte &amp; Aricie</i>	162
<i>Les Indes galantes</i>	170
« Rameau maître à danser »	180
<i>(Daphnis et Églé, La Naissance d'Osiris)</i>	
<i>Platée</i>	184
<i>Pygmalion</i>	186
<i>Les Boréades</i>	188
Notices des costumes de la cinquième partie	192
<b>Quelques codes de l'opéra baroque</b>	196
<b>AU-DELÀ DU BAROQUE...</b>	198

— ANNEXES —

Productions scéniques des Arts Florissants	203
Costumiers	208
Décorateurs et scénographes	213
Metteurs en scène	214
Chorégraphies et mouvements chorégraphiques	216
<b>Bibliographie</b>	218
<b>Remerciements</b>	220