

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|------------|
| PRÉSENTATION..... | 9 |
| I. LA DANSE-ÉNERGIE-THÉRAPIE ET LE CANCER DU SEIN..... | 13 |
| INTRODUCTION | 15 |
| I. Le cancer du sein : mutilation, fragmentation..... | 21 |
| La problématique d'une médecine technico-scientifique pour le cancer du sein..... | 21 |
| Les seins : symboles de maternité, de la féminité, de la sexualité | 25 |
| Les effets agressifs des traitements..... | 27 |
| Les facteurs déclencheurs du cancer du sein | 30 |
| La pollution extérieure | 33 |
| La pollution interne | 35 |
| Le facteur génétique | 39 |
| II. La danse-énergie-thérapie et le cancer du sein..... | 41 |
| Art-thérapeute, art-thérapie | 41 |
| Concepts fondamentaux de la danse-énergie-thérapie | 45 |
| Structure d'un atelier..... | 53 |
| Le rôle de la Danse-Énergie-Thérapie pour le cancer du sein | 53 |
| III. Vignettes cliniques suivies par le travail psychocorporel appliqué en DET | 69 |
| Le schéma de la première séance | 69 |
| Vignette clinique de Nathalie | 72 |
| Témoignage de Nathalie..... | 95 |
| Vignette clinique de Cécile | 97 |
| CONCLUSION | 109 |

**II. LE TOUCHER : MÉDIATEUR DU MOUVEMENT
POUR LES ENFANTS EN NEUROCHIRURGIE
À L'HÔPITAL NECKER.....113**

INTRODUCTION115

**I. Le toucher : médiateur du mouvement pour les enfants
de 0 à 18 ans en neurochirurgie à l'hôpital Necker.....121**

- Le toucher médiateur du mouvement121
- Ce qui m'a amenée à introduire le toucher126
- Le toucher : lien mère-enfant (concepts de psychanalyse)129
- Les interdits du toucher133
- L'intérêt du toucher pour un danse-thérapeute136

**II. Support clinique : le terrain
(le stage, une situation professionnelle).....143**

- La place de l'art-thérapie et les fonctions de l'art-thérapeute
dans cette institution.....143
- Présentation de cas cliniques148

III. Réflexion éthique, déontologique de l'art-thérapeute155

CONCLUSION159

III. LA DANSE-ÉNERGIE-THÉRAPIE ET LE POLYHANDICAP ...161

INTRODUCTION163

I. Le corps touché171

- Le toucher énergétique172
- L'effleurement.....172
- Le toucher glissant173
- Le toucher caresse173
- Le toucher friction174

II. Déroulement d'un atelier179

- Mise en place de l'atelier, le cadre179
- Accueil des participants et aides-soignants179
- Espace sonore : bol tibétain et energy chimes179
- Chant du nom de chacun181
- Chant des voyelles.....182
- Respiration et mouvement respiré189
- Le bercement193

| | |
|---|------------|
| <i>Séquence du toucher</i> | 194 |
| Mouvements dansés en leur donnant les mains | 194 |
| Danse avec les tissus | 196 |
| Danse avec les grelots | 197 |
| Jouer de la musique en groupe | 198 |
| Danse avec les tambourins | 198 |
| Chant de l'au revoir | 199 |
| Résumé..... | 199 |
| III. L'art-thérapie et ses rituels | 203 |
| CONCLUSION | 207 |
| CONCLUSION FINALE | 209 |
| BIBLIOGRAPHIE | 215 |
| Articles..... | 215 |
| Livres | 215 |
| Littérature grise | 216 |
| Articles..... | 216 |
| Livres | 217 |
| Littérature grise | 217 |