

Table des matières

Introduction

Introduction	3
Chapitre 1. Le merveilleux – Essai de définition.	6
<i>Merveilleux et fantastique</i>	9
<i>Merveilleux et surnaturel</i>	10
<i>Influence du climat contemporain</i>	11
Chapitre 2. Le merveilleux, catégorie esthétique	19
Chapitre 3. Le spectacle, miroir du merveilleux	27

Première partie: les Techniques

<i>I. Le Ballet Académique</i>	35
Chapitre 4. Condition esthétique	37
Chapitre 5. Problèmes de la création	43
Chapitre 6. Merveilleux chorégraphique	48
<i>Création chorégraphique</i>	51
<i>Conquête de l'espace</i>	56
<i>Evolution des conceptions planimétriques et stéréométriques</i>	62
<i>Variations. Pas de deux. Ballabiles</i>	65
<i>La part de l'interprète</i>	67
Chapitre 7. Le merveilleux et le livret	75
Chapitre 8. Merveilleux musical	83
Chapitre 9. Merveilleux décoratif	91
<i>Le costume</i>	93
<i>Décor</i>	97
<i>Machinerie</i>	102
<i>Magie lumineuse</i>	106

<i>II. Les Arts Voisins.</i>	110
Chapitre 10. Présentation	111
Chapitre 11. Le cirque	115
Chapitre 12. Pantomimes et funambules	119
1. <i>Pantomimes</i>	120
2. <i>Funambules</i>	125
Chapitre 13. Marionnettes et automates	130
1. <i>Marionnettes</i>	130
2. <i>Automates</i>	136
Chapitre 14. Magie blanche et fantasmagorie	140
1. <i>Magie blanche</i>	140
2. <i>Fantasmagorie et théâtres d'ombres</i>	146
Chapitre 15. Jeux d'eaux	153
Chapitre 16. Jeux de lumière et pyrotechnie	158
Essai de synthèse	168

Deuxième partie : les Thèmes

Introduction	171
Chapitre 17. Le merveilleux naturel	177
1. <i>Représentations réalistes et imitatives</i>	180
2. <i>Evocation allégorique</i>	189
Chapitre 18. Les dieux	195
1. <i>Cycle païen</i>	201
2. <i>Cycle chrétien</i>	219
3. <i>Merveilleux infernal</i>	223
Chapitre 19. Les héros	237
1. <i>Héros conquérants</i>	240
2. <i>Héros humanitaires</i>	248
3. <i>Héros maudits</i>	253
4. <i>Héroïsation</i>	255
Chapitre 20. L'exotisme	260
1. <i>L'exploration de terres lointaines, plus ou moins connues</i>	263
2. <i>La découverte de l'île inconnue</i>	272
3. <i>A la recherche du temps passé</i>	273
4. <i>A la recherche des temps futurs</i>	278

Chapitre 21. La féerie	280
1. <i>La féerie burlesque ou cocasse</i>	284
2. <i>La féerie fantasque</i>	289
3. <i>La féerie poétique</i>	302
Chapitre 22. La fête	305
1. <i>La fête gratuite</i>	314
2. <i>La fête payante</i>	327
3. <i>La fête au théâtre</i>	330
Chapitre 23. L'évasion abstraite	331
1. <i>L'abstraction géométrique</i>	335
2. <i>L'abstraction métaphysique</i>	341
Chapitre 24. Situation du merveilleux	349
1. <i>Merveilleux et émerveillement</i>	349
2. <i>Le public</i>	354
3. <i>Rapports avec l'onirisme</i>	362
 <i>Conclusion</i>	
Conclusion	370
Notes	380
Index des ballets, opéra-ballets cités	414
Index des principaux ouvrages et périodiques cités	435
Index des noms cités	439
Tables des illustrations	442