

SOMMAIRE

Avant-propos..... p. 4

Le timbre et la technique de la voix

La voix méditerranéenne : une identité problématique p. 9
Gilles LÉOTHAUD & Bernard LORTAT-JACOB

L'évolution de la vocalité et de la technique vocale
dans les traités anciens de la musique arabe..... p. 15
Amnon SHILOAH

De la voix « claire » à la « belle voix » :
survivance d'une esthétique du timbre vocal en pays d'Oc..... p. 25
Luc CHARLES-DOMINIQUE

Esthétique et interprétation

Voix perçante, voix étranglée
Signification de deux techniques vocales chez les Gitans d'Andalousie..... p. 43
Caterina PASQUALINO

Un parallélisme inattendu : l'orge et l'*aḥwaš*..... p. 51
Miriam ROVŠING OLSEN

Une métaphore sonore : chanter à tue-tête au pays de l'Oach (Roumanie) p. 69
Jacques BOUET

Mare Nostrum, comment nous tenir ?..... p. 81
Marc LOOPUYT

« L'inflexion des voix chères qui se sont tues » : Asie / Méditerranée p. 93
Jérôme CLER

Les *renveillés* d'Orcières :
aspects d'une tradition de chant collectif dans les Hautes-Alpes..... p. 105
Patrick MAZELLIER

La voix et l'identité culturelle : un regard sur les traditions du Sud de l'Italie..... p. 129
Giorgio ADAMO

Les formes de la plurivocalité

Quan s'i presta... ! (Quand ça s'y prête !) :
modèles et perception de la polyphonie dans les Pyrénées gasconnes p. 145
Jean-Jacques CASTÉRET

Conduites sociales et musicales à Castelsardo (Sardaigne) p. 163
Bernard LORTAT-JACOB

Notes sur la polyphonie de tradition orale à Ceriana (Italie) p. 171
Giuliano d' ANGIOLINI

Présentation des enregistrements..... p. 222