

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

Les vies de Bernhard Herrmann	17
« Entre une progression forte et un accord impressionnant, choisissez la progression »	20
« And no birds sing »	37
La marche du crabe est à 7/4	63
« The tree of man was never quiet »	89

DEUXIÈME PARTIE

L'obsession du style, le style de l'obsession	107
Théorisation de la musique de cinéma au XX ^e siècle :	
l'apport d'Adorno	108
1. Le leitmotiv	113
2. Mélodie et euphonie	114
3. La musique de cinéma n'est pas faite pour être entendue	116

L'angoisse du style	117
Le style de l'angoisse ?	127

TROISIÈME PARTIE

Le sens du passé	149
Pensées à la volée	150
Modernité du passé	157
Mankiewicz et Hermann, une rencontre manquée ? ...	165
Conclusion	175
Bibliographie	179
Liste des œuvres	181
Musique symphonique et musique de chambre	181
Musiques de film	182
Musique pour la télévision	184
Musique pour la radio	184
Discographie : un aperçu critique	185
Enregistrements historiques	185
Enregistrements documentaires	186
Belles réussites	188
Remerciements	189
Index	191