

Sommaire

« L'alto oublié, l'alto moqué et maintenant l'alto honoré, l'alto retrouvé ! » s'exclame Frédéric Lodéon lorsque Antoine Tamestit est nommé "révélation soliste instrumental" aux Victoires de la musique classique en 2007, devant des milliers de téléspectateurs. « Cette victoire, c'est celle de mon instrument, confie, ému, le musicien. C'est extraordinaire qu'il soit reconnu dans une catégorie soliste. C'est grâce à de grands artistes comme William Primrose, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Tabea Zimmerman et tant d'autres qui ont ouvert cette voie. »

Il est loin le temps où l'on pensait, comme Antoine Elwart (*La Gazette musicale*, octobre 1861), que « tous les violonistes qui ont eu des malheurs au conservatoire dans l'étude de l'instrument roi se résignent bon gré mal gré à jouer de l'alto ». Pourtant joué et tant aimé par Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schumann, Paganini, Vieuxtemps ou Dvorak, l'instrument a mis du temps à se faire une place sous les projecteurs. Mais, intrépide, il a su bousculer les idées reçues et imposer des qualités que les 20^e et 21^e siècles n'ignorent plus.

Pour les altistes, si fiers du charme de leur corde de do, l'alto est une philosophie, une façon de penser, de rêver.

Pour Laurent Marfaing, altiste du quatuor Modigliani : « C'est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine. » L'altiste Christophe Desjardins lui attribue volontiers une image automnale « avec toutes les variétés de couleurs chaudes que l'automne donne aux feuilles des arbres, de l'ocre clair jusqu'au marron sanguin. »

D'un passé délicat ont émergé un répertoire intéressant et pointu, des carrières prodigieuses, un enseignement exigeant, mais surtout l'envie de se construire une identité forte et reconnue.

Triumphes, tribulations et états d'âme : pleins feux sur l'alto moderne en France.

L'histoire	33
Le répertoire	34
Partitions récentes	37
L'enseignement	38
Les concours	40
La carrière	45
Les associations	49
Quelques disques et quelques livres	50
La facture	51

Dossier réalisé par Claire Wyniecki

Ont été interrogés pour ce dossier les altistes :

Lise Berthaud,
Jacques Borsarello
Denis Bouez,
Gérard Caussé
Christophe Desjardins
Vincent Deprecq
David Gaillard
Didier Lacombe
Frédéric Lainé
Laurent Marfaing
Bruno Pasquier
Antoine Tamestit
Arnaud Thorette
Pierre-Henri Xuereb
ainsi que les luthiers :
Patrick Charton
Fabien Gram
Philippe Mitéran
Samuel Peguiron
Fabrice Planchat