

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
AVANT-PROPOS	
Martine Jaques-Dalcroze.....	9
INTRODUCTION	
MONSIEUR JAKES À HELLERAU	
Anne Pellois et Claire Kuschnig .....	11
1 <sup>re</sup> PARTIE	
LA RYTHMIQUE ET LE RÊVE D'UNE HUMANITÉ NOUVELLE ...	15
CHAPITRE 1	
ÉMILE JAKES-DALCROZE, LE CRÉATEUR DE LA RYTHMIQUE.....	17
TRAJECTOIRE D'UN HOMME MALICIEUX	
IRÈNE CORBOZ-HAUSAMMANN .....	17
ORIGINE ET ORIGINALITÉS DE LA RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE	
MARIE-LAURE BACHMANN .....	41

CHAPITRE 2	
UN LABORATOIRE DES ARTS VIVANTS	
LES ANNÉES HELLERAU.....	61
L'INVITATION À HELLERAU : LA RYTHMIQUE COMME IMPULSION	
D'UN CHANGEMENT SOCIAL ET ARTISTIQUE	
ANNE PELLOIS ET CLAIRE KUSCHNIG .....	61
L'INSTITUT JAKUES-DALCROZE DE HELLERAU : DU LIEU	
D'ENSEIGNEMENT À L'ATELIER DE L'ART FUTUR, LABORATOIRE	
D'UNE HUMANITÉ NOUVELLE	
CLAIRE KUSCHNIG ET ANNE MARIOTTE .....	75
CHAPITRE 3	
RYTHME, ESPACE, CORPS : LA RÉVOLUTION SCÉNIQUE	
À HELLERAU.....	121
UNE ÉTROITE COLLABORATION	
CLAIRE KUSCHNIG ET ANNE PELLOIS .....	121
LES ESPACES RYTHMIQUES D'ADOLPHE APPIA	
ANNE BOISSIÈRE.....	123
LA LUMIÈRE DE SALZMANN, OU L'INVISIBLE RENDU VISIBLE	
CARLA DI DONATO .....	126
RYTHME ET ESPACE : UNE PENSÉE MUSICALE DE LA MISE EN SCÈNE	
ANNE PELLOIS .....	135
2 <sup>e</sup> PARTIE	
L'HÉRITAGE DE JAKUES-DALCROZE	
DANS LES ARTS VIVANTS .....	145
CHAPITRE 4	
ENTRER DANS LA MODERNITÉ.....	149
L'INTERPRÈTE RYTHMIQUE .....	149
LA RYTHMIQUE ET L'ART DE L'ACTEUR	
ANNE PELLOIS .....	150

## TABLE DES MATIÈRES

MARIE RAMBERT, ET <i>LE SACRE DU PRINTEMPS</i> SELMA LANDEN ODOM.....	161
DALCROZE, HIER... ET AUJOURD'HUI ? FRANÇOISE DUPUY.....	166
CHAPITRE 5 MICROS ET MAINTENANT ? .....	175
UNE EXPÉRIENCE FONDATRICE CLAIRE KUSCHNIG ET ANNE PELLOIS .....	175
DALCROZE, EINSTEIN ET LE RAPPORT ESPACE-TEMPS FRANÇOIS ROCHAIX.....	177
DE DALCROZE À LABAN : IMPACT SUR LA DANSE HÉLÈNE NICOLET .....	178
QUELQUES MOTS DE L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION PAR LE RYTHME DANS LA FORMATION DE L'ACTEUR BARBARA BERNACKA.....	180
RÉINSCRIRE CET HÉRITAGE DANS L'ACTUALITÉ PHILIPPE DINKEL .....	182
TRAVAILLER DANS DES DOMAINES PLURIDISCIPLINAIRES SILVIA DEL BIANCO .....	184
SE LAISSER TRAVERSER PAR L'ÉNERGIE QUI DEVIENT LE SON MIREILLE WEBER .....	186
RETROUVER L'ASPECT PERFORMANCE ET INTERPRÉTATION KARIN GREENHEAD .....	187
DU PIANO AUX ARTS VIVANTS ISABEL MARET.....	189
INVENTER AVEC LA RYTHMIQUE KURT DREYER .....	191
L'APOLOGIE DU MOMENT PRÉSENT JEAN-MARC AESCHIMANN.....	192
LE CŒUR ET LA MARCHÉ SONT LES DEUX ÉLÉMENTS DE BASE DU RYTHME FOOFWA D'IMOBILITÉ .....	194
UNE QUESTION INDIVIDUELLE ISABEL DE LOS ANGELES.....	196

C'EST À HELLERAU QUE TOUT S'EST JOUÉ	
SYLVIE MORGENEGG .....	198
LA RECONQUÊTE DU FESTSPIELHAUS	
CHRISTINE STRAUMER .....	200
CONTEMPORAIN DEPUIS 100 ANS	
DIETER JAENICKE .....	203
LA RYTHMIQUE, UNE SOURCE DE LIBÉRATION	
ANTON ADASINSKIY .....	206
LE RYTHME, C'EST UNE FAÇON DE PENSER LA SCÈNE	
FRÉDÉRIC PLAZY .....	208
RÉINTERROGER L'UTOPIE	
FRÉDÉRIC FLAMAND .....	210
LE PARTAGE DU RYTHME	
FABRICE MAZLIAH .....	211
UN SENTIMENT COMPARABLE À CELUI DE STONEHENGE	
BERNARD FLEURY .....	215
LE GÉNIE DU LIEU	
WILLIAM FORSYTHE .....	218
MUSICIENS, SOYEZ DANSEURS !	
DOMINIQUE BRUN .....	219
LE CORPS AUGMENTÉ	
ANTONIO CUENCA RUIZ ET QUENTIN RIOUAL .....	223
LA RYTHMIQUE JAKUES-DALCROZE :	
UNE EXPÉRIENCE DU TEMPS DANS L'ESPACE	
ANNE-GABRIELLE CHATOUX .....	225
LA RYTHMIQUE ACCORDE TOUS NOS INSTRUMENTS	
NEUS FERNANDEZ .....	227
IMAGINEZ, UNE FÊTE ENTRE COCTEAU, CHAPLIN ET BÉJART !	
THIERRY HOCHSTÄTTER .....	228
LA PREMIÈRE CHOSE QUE JE DEMANDE À L'ACTEUR EST DE FAIRE UN PAS	
OMAR PORRAS .....	230
CHRONOLOGIE .....	233
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	255
TABLE DES ENCADRÉS .....	261

BIBLIOGRAPHIE .....	263
NOTES .....	267
CONTRIBUTEURS .....	281