

# TABLE DES MATIÈRES

<b>POUR COMMENCER</b>	<b>5-9</b>
« Mais d'où vient cette idée de musicien intervenant ? »	5-9
<b>Première partie</b>	
<b>DÉFRICHEURS ET PRÉCURSEURS</b>	<b>11-95</b>
<b>I – Un enseignement musical à visée institutionnelle</b>	<b>11-28</b>
1 – Un organisme pionnier : les CMR	11-12
2 – Une éducation musicale tous âges : les JMF	13-15
3 – Musique à l'école : Les Musicoliers	15-17
4 – Un conservatoire qui fait le choix d'une école exigeante pour tous : Chalon-sur-Saône	17-20
5 – École de musique d'Irigny (Rhône)	21-22
6 – Moniteurs de la Ville de Lyon, de Grenoble, d'autres conservatoires	22-24
7 – Un contexte dans lequel mûrirent les vocations : « les méthodes actives – l'IMMAL »	24-26
8 – Un prophète de l'enseignement musical : Antoine Duhamel	26-28
<b>II – Des associations en réponse à une attente élargie</b>	<b>29-49</b>
9 – Un organisme-pilote : l'ADDIM-Drôme	29-31
10 – Enfance et Musique – Marc Caillard	32-34
11 – Musique Expérience – Baie du Mont-Saint-Michel	34-36
12 – De Saint-Fons à la Sainte-Baume en passant par les quartiers Nord	36-39
13 – Une autre forme d'enseignement : le GAM de Pau	39-42
14 – Le Collectif d'animation musicale – Enfants d'Orvault	43-45
15 – Un creuset où se sont mijotées ces initiatives pédagogiques et artistiques – Une association hors frontières locales : Clavichords	45-47
16 – Musique en herbe	47-49

<b>III – Les supports institutionnels</b>	<b>50-59</b>
17 – Les bibliothèques, un lieu d'écoute privilégié	50-52
18 – La radio	53-59
<b>IV – Les initiatives individuelles à longue portée</b>	<b>60-73</b>
19 – <i>Libérer la musique</i> : un petit livre détonnant met l'action musicale en mouvement	60-62
20 – Des personnes aussi au rayonnement durable	62-63
21 – Une pionnière de l'audition musicale : Anne Bustarret	63-65
22 – Quand la lutherie s'en mêle : explorations sonores	65-67
23 – Lutheries sauvages ; lutheries auto-produites reproductibles	67-71
24 – Lutherie expérimentale brevetée	71-73
<b>V – Préhistoire et passerelles vers le futur</b>	<b>74-91</b>
25 – La Fédération des œuvres laïques et le chant des écoliers de la République	74-77
26 – Les conservatoires s'intéressent aussi à l'école	77
27 – Chantez et dansez la France !	78-79
28 – À Cœur Joie	79-80
29 – Le CRÉA	80-83
30 – Un directeur de conservatoire fait le pari de la musique à l'école	83-89
31 – Coda – Au terme de ce regard sur les prédécesseurs des dumistes	89-91
<b>VI – Histoire très locale</b>	<b>91-95</b>
32 – 1974 : la Ville nouvelle de L'Isle-d'Abeau	91-94
33 – 1982 : Rencontre au ministère de la Culture	94-95
34 – Les rencontres préparatoires	95

<b>Deuxième partie</b>	
<b>L'INVENTION DES CFMI</b>	<b>97-188</b>
<b>I – Préliminaires</b>	<b>97-110</b>
1 – Pages d'histoire, par André Dubost, historien et acteur	97-100
2 – Le colloque de Clavichords (Bourg-en-Bresse, 23-24 avril 1983)	100-104
3 – Le colloque de l'IPMC (Cannes, 27-30 janvier 1985)	104-107
4 – Les ateliers de préfiguration	107-108
5 – Les documents officiels	108-110
<b>II – Les acteurs partenaires historiques</b>	<b>111-128</b>
6 – Les CPEM <i>Conseillers pédagogiques en éducation musicale et musiciens intervenant à l'école</i>	111-118
7 – Les inspecteurs de l'Éducation nationale (IEN)	118-119
8 – Les employeurs	120-125
9 – Le ministère de la Culture	125-127
10 – Musiciens et personnalités	127-128
<b>III – L'An 01 et les premières heures</b>	<b>128-188</b>
11 – Les paris des premiers jours	129-131
12 – Les acteurs de la première heure	131-170
• Aix-en-Provence	131-134
• Lille	134-139
• Lyon	139-142
• Orsay	143-147
• Poitiers	147-152
• Rennes	152-156
• Sélestat	156-158
• Toulouse	158-163
• Tours	163-167
Coda ouverte	167-170

13 – Une navigation en eaux agitées	170-172
14 – Les échanges s'intensifient : colloques « Musagogies » (1985) et « Musicolies » (1988)	172-174
15 – Retour sur deux idées maîtresses	174-188

### Troisième partie

#### **DOCUMENTS ET TÉMOIGNAGES** **189-274**

1 – 1982 : « Projet de création de centres de formation pour les musiciens intervenants et les instituteurs »	189-192
2 – 1983 : « L'initiation musicale des enfants et des adolescents » (Colloque Clavichords, Bourg-en-Bresse, 23-24 avril 1983 ; extraits)	193-197
3 – 1983 : « Le point sur la formation : options et orientations. Projets en direction de l'enseignement artistique », par André Dubost (Colloque Clavichords, Bourg-en-Bresse, 23-24 avril 1983 ; extraits)	198-203
4 – 1983 : Débat suivant l'intervention d'André Dubost (Colloque Clavichords, Bourg-en-Bresse, 23-24 avril 1983 ; extraits)	204-220
5 – 1983 : « Intervenants au colloque sur l'initiation musicale des enfants et des adolescents » (Colloque Clavichords, Bourg-en-Bresse, 23-24 avril 1983)	221-222
6 – 1983 : « Table des matières » (Actes du colloque Clavichords, Bourg-en-Bresse, 23-24 avril 1983)	223-225
7 – 1983 : « Protocole d'accord Ministère de l'Éducation nationale / Ministère délégué à la Culture » (25 avril 1983 ; extraits)	227-230
8 – 1984 : Centres de formation de musiciens intervenant à l'école élémentaire et préélémentaire. Circulaire n° 84-220 du 25 juin 1984	231-235
9 – 1984 : « Éducation musicale à l'école maternelle et élémentaire ». Note de service n° 84-483 du 14 décembre 1984 (extraits)	236-239

- 10 – 1985 : « Éducation musicale et enseignement spécialisé ».  
Intervention d'André Dubost au colloque « Musagogies »  
(Bourg-en-Bresse, 27-28 avril 1985 – extraits) 240-244
- 11 – 1988 : « La création à l'école ».  
Intervention d'André Dubost au colloque « Musicolies »  
(Bourg-en-Bresse, mars 1988 – extraits) 245-248
- 12 – 1990 : « Table ronde de directeurs et directrices de CFMI »  
(Les Cahiers du CENAM, n° 57, juin 1990 – extraits) 249-252
- 13 – 1991 : *Charte du musicien intervenant à l'école* élaborée  
par les regroupements et associations professionnelles de musiciens  
intervenant à l'école élémentaire et préélémentaire de France 253-257
- 14 – 2015 : « Dumiste : un artiste de l'école ».  
Entretien avec Alain Desseigne,  
président du Conseil national des CFMI  
(in : *La Lettre d'Échanges*, n° 136, avril 2015 – extraits) 258-261
- 15 – 2019 : La FNAMI : « Pour que la musique soit en chacun  
et en chaque territoire ». Actes des Rencontres nationales  
des musiciens intervenants  
(Lille et Tourcoing, 17-20 octobre 2019 – extraits) 262-264
- 16 – 2019 : Isabelle Grégoire : la formation dispensée aux CFMI,  
une « professionnalisation singulière »  
(in : *Les Nouveaux Cahiers d'A+U+C*, n° 5, 2019 – extraits) 265-267
- 17 – 2022 : Vincent Lalanne et François Pouthier :  
« Pour beaucoup d'orchestres à l'école,  
le musicien intervenant présente le profil idéal  
de l'intervenant coordinateur »  
(in : *La Contribution des orchestres à l'école au développement  
culturel territorial. Étude évaluative et prospective  
2019-2022* – extraits) 268-271
- 18 – 2022 : Raphaël Roth : « Un métier-passion »  
(in : *Les Trajectoires des musiciens intervenants en France.  
#1 Synthèse sur les trajectoires géographiques,  
sociales et les partenariats* – extraits) 272-274

**REMERCIEMENTS** 275-278

**ANNEXES** 279-297

La Fnami AURA 281

Légendes et crédits graphiques et photographiques 282

Chez le même éditeur 283-285

Orientation bibliographique 286-289

Sigles et acronymes 290-291

Index patronymique 292-297