

Sommaire

- 7 **LES ARTS DU SPECTACLE À CHANTILLY**
Jérôme de La Gorce
Directeur de recherche au CNRS
(Centre André Chastel)
- 19 **BELLANGE & BERAIN**
Paulette Choné
Professeur émérite des Universités
Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'Université de Bourgogne
- 23 **BELLANGE OU LA PARFAITE BEAUTÉ**
Paulette Choné
- 23 Bellange retrouvé
- 26 Un « hybride exotique »
- 33 Bellange et les fêtes
- 34 Avec Catherine de Bourbon
- 42 Le carnaval de 1605
- 46 Les fêtes du mariage d'Henri de Bar
avec Marguerite de Gonzague
- 51 De 1606 à 1616
- 52 Bellange musicien et costumier ?
- 57 Encre, lavis, papiers
- 61 L'occasion : les hypothèses
- 63 Le mariage Lorraine-Gonzague de 1606 :
le sang et l'intérêt
- 67 Nancy, juin 1606 : regards d'outre-monts
- 70 Au palais de Nancy
- 73 CATALOGUE
- 73 Pages et musiciens
- 80 Les dames du ballet
- 100 Les cavaliers
- 109 Les chevaux
- 112 Les chevaliers d'un combat à pied
- 116 La magie d'une fête nocturne
- 124 Textiles, dentelle, broderie
- 128 Masques, mascaçons et autres simulacres
- 135 La transe maîtrisée
- 139 **BERAIN ET GISSEY, DESSINATEURS DES
MENUS PLAISIRS**
Jérôme de La Gorce
- 139 Henri Gissey, dessinateur du Cabinet du roi
- 142 CATALOGUE
- 150 Jean Berain, dessinateur de la Chambre
et du Cabinet du roi
- 152 Les estampes au trait de Berain
- 160 Les costumes du Ballet des arts
- 173 Le répertoire de l'Académie royale
de musique
- 174 Les premières tragédies en musique :
Cadmus et Hermione et *Alceste*
- 185 Les grands spectacles de Saint-Germain-en-Laye
- 228 Les dernières représentations à la cour
et la fête d'Anet
- 258 Conclusion
- 260 NOTES
- 261 SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE
- 264 INDEX DU PORTEFEUILLE DE CHANTILLY

I. Jacques Bellange,
Page, 1600-1606
(détail)

