

# Sommaire

7	<b>LES ARTS DU SPECTACLE À CHANTILLY</b> Jérôme de La Gorce <i>Directeur de recherche au CNRS</i> <i>(Centre André Chastel)</i>	80	Les dames du ballet
		100	Les cavaliers
		109	Les chevaux
		112	Les chevaliers d'un combat à pied
		116	La magie d'une fête nocturne
		124	Textiles, dentelle, broderie
		128	Masques, mascaçons et autres simulacres
		135	La transe maîtrisée
19	<b>BELLANGE &amp; BERAIN</b> Paulette Choné <i>Professeur émérite des Universités</i> <i>Professeur d'histoire de l'art moderne</i> <i>à l'Université de Bourgogne</i>	139	<b>BERAIN ET GISSEY, DESSINATEURS DES MENUS PLAISIRS</b> Jérôme de La Gorce
23	<b>BELLANGE OU LA PARFAITE BEAUTÉ</b> Paulette Choné	139	Henri Gissey, dessinateur du Cabinet du roi
23	Bellange retrouvé	142	<b>CATALOGUE</b>
26	Un « hybride exotique »	150	Jean Berain, dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi
33	Bellange et les fêtes	152	Les estampes au trait de Berain
34	Avec Catherine de Bourbon	160	Les costumes du Ballet des arts
42	Le carnaval de 1605	173	Le répertoire de l'Académie royale de musique
46	Les fêtes du mariage d'Henri de Bar avec Marguerite de Gonzague	174	Les premières tragédies en musique : <i>Cadmus et Hermione</i> et <i>Alceste</i>
51	De 1606 à 1616	185	Les grands spectacles de Saint-Germain-en-Laye
52	Bellange musicien et costumier ?	228	Les dernières représentations à la cour et la fête d'Anet
57	Encre, lavis, papiers	258	Conclusion
61	L'occasion : les hypothèses	260	<b>NOTES</b>
63	Le mariage Lorraine-Gonzague de 1606 : le sang et l'intérêt	261	<b>SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE</b>
67	Nancy, juin 1606 : regards d'outre-monts	264	<b>INDEX DU PORTEFEUILLE DE CHANTILLY</b>
70	Au palais de Nancy		
73	<b>CATALOGUE</b>		
73	Pages et musiciens		

I. Jacques Bellange,  
Page, 1600-1606  
(détail)

