

SOMMAIRE

11	Préface
13	<i>Sinfonia</i>
33	Pourquoi Venise?
65	La naissance de l'opéra
75	La révolution de l'opéra "public"
83	<i>La Finta Pazza</i> , modèle d'opéra vénitien
89	Cavalli et Faustini
93	Monteverdi et <i>L'Incoronazione di Poppea</i>
97	L'évolution du goût. Apostolo Zeno. Le Teatro San Giovanni Grisostomo
105	Marcello et <i>Il Teatro alla moda</i>
125	Les opéras de Vivaldi
129	Musique de chambre et barcarolles
145	La musique sacrée à San Marco et aux Frari
155	Les <i>ospedali</i> et les concertos de Vivaldi
167	<i>Scuole et fonteghi</i>
171	Venise et l'Orient
179	Les synagogues
181	Conclusion
185	Liste chronologique des principaux compositeurs baroques vénitiens
187	Bibliographie
193	Index
200	Remerciements