

TABLE DES MATIÈRES

Présentation

L'énigme du silence par Sébastien ARFOUILLOUX..... 9

Préface

Voilà! par Henri BÉHAR..... 19

PREMIÈRE PARTIE

Silences

Le Soupir d'Orphée : silence mythique
sur la portée surréaliste par Julie DEKENS..... 27

Sonorités et Silence dans l'œuvre de Philippe Soupault
par Christine CHEMETOV SOUPAULT et Valentine ONCINS..... 45

« Un art désuet et presque tombé dans le marasme? »
Sur les intermittences du Zeitgeist et le paradoxe
de l'exception musicale par Paulo F. de CASTRO 51

DEUXIÈME PARTIE

Carrefours entre les arts et chemins de traverse

Dada connaît la musique par Gilles LOSSEROY 69

La mise en musique des poèmes de Pierre Reverdy
et la musique d'ombre du poète par Franck DALMAS 87

Intermittence du bruit chez Benjamin Péret
par Virginie POUZET-DUZER 105

Au mépris du tsoin-tsoin La méprise de la musique
dans la poésie de Tzara par David CHRISTOFFEL 115

Le « corps musicien » dans la poésie de René Char
par Olivier BELIN 133

TROISIÈME PARTIE
Aller vers la musique

Poésie surréaliste grecque :
des chansons sur le papier? par Ioanna PAPASPYRIDOU 151

Musique et chanson
chez André Breton par Alain CHEVRIER..... 173

Jean Genbach dans l'enfer du jazz par Yannick SÉITÉ..... 199

Automatisme et improvisation : des rapports possibles entre
le surréalisme et le Jazz par Pierre TAMINIAUX..... 219

QUATRIÈME PARTIE
Une transmission en question

À l'écoute de l'inouï. Peinture sonore et phônè
chez Giovanna par Laura SANTONE..... 235

Pour donner à vivre : sur le Traité
du pianiste d'Yves Bonnefoy par Michela LANDI..... 249

Musique, silence et bruits dans les écrits de Salvador Dalí
par Caroline BARBIER DE REULLE..... 265

La silence d'or de la musique fluxus
vers un degré zéro de la création par Olivier LUSSAC 283

Index des noms propres..... 295