

## Table des matières

---

INTRODUCTION DE BERNARD SÈVE :	
LE MATÉRIAU, LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE.....	7

### **PROBLÈMES DE LA MUSIQUE MODERNE PAR BORIS DE SCHLÆZER ET MARINA SCRIBINE**

PRÉFACE.....	33
--------------	----

#### *PREMIÈRE PARTIE*

CHAPITRE I : LE LANGAGE DU MUSICIEN.....	39
CHAPITRE II : L'UNIVERS SONORE DU MUSICIEN.....	69

#### *DEUXIÈME PARTIE*

CHAPITRE III : STRUCTURES, OPÉRATIONS, FONCTIONS.....	99
CHAPITRE IV : LES ÉTAPES DE L'AUTONOMIE.....	127
CHAPITRE V : LES PARADOXES DE LA LIBERTÉ.....	151
EN GUISE DE CONCLUSION.....	167
POSTFACE DE IANNIS XENAKIS :	
DES UNIVERS DU SON.....	171

*ANNEXE*

**QUATRE TEXTES DE BORIS DE SCHLÆZER**

LE TEMPS DU DRAME ET LE TEMPS DE LA MUSIQUE [1947-1948].....	179
LA PRÉSENCE TRANSPARENTE [1960].....	191
LA MUSIQUE ANCIENNE ET NOUS [1961] .....	195
L'ŒUVRE, L'AUTEUR ET L'HOMME [1966].....	199
INDEX RERUM .....	209
INDEX NOMINUM .....	213