

## TABLE DES MATIÈRES

### ARTICLES

Nouvelles perspectives sur le répertoire français pour clavecin au XVII <sup>e</sup> siècle, par Johanne COUTURE .....	3
Anciens et nouveaux instruments dans la France du XVII <sup>e</sup> siècle : l'exemple du hautbois, par Marc ÉCOCHARD .....	17
Le hautbois dans la tradition ménétrière toulousaine : du symbole consulaire à l'instrument de la fête et de la danse, par Luc CHARLES-DOMINIQUE .....	71
Le ton de la Chambre du Roy, par Bruce HAYNES .....	93

### DOCUMENTS

Antoine Lefebvre (1644 ?-1709), maître facteur d'orgues et de clavecins, par Xavier DOMINO .....	127
Le séjour à Toulon d'André Campra, par Dominique AMANN .....	159
L'orgue du Collège Louis-le-Grand au XVII <sup>e</sup> siècle à la lumière d'un marché d'orgues inédit, par Érik KOCEVAR .....	165
Rameau, le « Menuet <i>en Rondeau</i> » de <i>La Mécanique des doigts</i> et le problème de la forme musicale, par Jean-Paul C. MONTAGNIER ...	181
Who wrote a 1769 book that is tied to the Paris Opera?, par Beverly SCHEIBERT .....	187

### CHRONIQUES

Musique .....	199
Livres .....	201