

TABLE DES MATIÈRES

ARTICLES

Nouvelles perspectives sur le répertoire français pour clavecin au XVII ^e siècle, par Johanne COUTURE	3
Anciens et nouveaux instruments dans la France du XVII ^e siècle : l'exemple du hautbois, par Marc ÉCOCHARD	17
Le hautbois dans la tradition ménétrière toulousaine : du symbole consulaire à l'instrument de la fête et de la danse, par Luc CHARLES-DOMINIQUE	71
Le ton de la Chambre du Roy, par Bruce HAYNES	93

DOCUMENTS

Antoine Lefebvre (1644 ?-1709), maître facteur d'orgues et de clavecins, par Xavier DOMINO	127
Le séjour à Toulon d'André Campra, par Dominique AMANN	159
L'orgue du Collège Louis-le-Grand au XVII ^e siècle à la lumière d'un marché d'orgues inédit, par Érik KOCEVAR	165
Rameau, le « Menuet <i>en Rondeau</i> » de <i>La Mécanique des doigts</i> et le problème de la forme musicale, par Jean-Paul C. MONTAGNIER ...	181
Who wrote a 1769 book that is tied to the Paris Opera?, par Beverly SCHEIBERT	187

CHRONIQUES

Musique	199
Livres	201