

SOMMAIRE

	Page
AVANT-PROPOS.....	13
CHAPITRE 1. GENERALITES SUR LE GESTE ET LA DANSE.....	21
1.1. Quelques invariants du geste.....	22
1.2. Quelques invariants de la danse.....	26
1.2.1. Caractéristiques des danses populaires traditionnelles.....	26
1.2.2. Aspects du fonctionnement des danses traditionnelles.....	28
CHAPITRE 2. UN PEU D'HISTOIRE JUIVE (COMME CONTEXTE DE LA DANSE)	41
2.1. La période biblique et les temps anciens.....	41
2.2. Le judaïsme rabbinique ou talmudique.....	44
2.3. Le judaïsme classique.....	45
2.4. Le judaïsme moderne.....	48
CHAPITRE 3. GENERALITES SUR LES DANSES JUIVES (RELIGIEUSES OU NON).....	51
3.1. Spécificité des danses juives.....	51
3.1.1. Terminologie.....	51
3.1.2. Tentatives de classification des danses.....	52
3.1.3. Musique et danse.....	53
3.1.4. Symboles gestuels.....	53
3.1.5. Place de l'improvisation dans la danse.....	55
3.1.6. Prise en compte de l'âge des danseurs.....	55
3.2. Aperçu de l'évolution chronologique des danses juives.....	56
3.2.1. Dans les temps anciens.....	56
3.2.2. Pendant la période du judaïsme rabbinique.....	56
3.2.3. Pendant la période du judaïsme classique.....	57
3.2.4. Au temps du judaïsme moderne.....	59
Illustrations.....	63
CHAPITRE 4. ASPECTS RELIGIEUX DE LA DANSE JUIVE.....	67
4.1. La danse dans la Bible : détail.....	67
4.1.1. Les origines.....	67
4.1.2. Variété du lexique de la danse dans les textes bibliques....	68
4.1.3. Types de danses pratiquées à l'époque biblique.....	70
a) Danses d'événements guerriers et de victoire.....	70
b) Danses extatiques.....	71
c) Danses de la nature.....	72
d) Danses dans les vignes et danses de brigue.....	75
e) Danses de mariage.....	76
f) Quasi-danses d'exorcisme.....	77
g) Danses destinées à chasser les mauvais esprits.....	77
h) Danses de bienvenue.....	77
i) Danses acrobatiques.....	77
4.2. La danse dans la vie des Juifs en Exil	77
4.2.1. Les effets de la dispersion géographique : début des spécificités culturelles de la Diaspora.....	77
4.2.2. Influences exogènes sur la danse juive, maintien et adaptation des traditions.....	79
4.2.3. Chronologie des influences exogènes sur la danse juive....	80
a) Syncrétisme entre judaïsme primitif et restes de paganisme.....	80
b) Hellénisation du judaïsme.....	81

c) Autres influences postérieures.....	81
4.2.4. Quelques aspects de la religiosité juive dans la danse et le comportement des danseurs.....	82
a) Séparation des sexes.....	82
b) Respect du <i>Shabbat</i>	82
c) Les danses à l'occasion des circoncisions.....	83
d) Symbolique de pudeur et de respect.....	83
e) Le rôle des femmes.....	83
f) Les fêtes religieuses et le corps.....	83
g) Symbolique de la tenue masculine.....	84
h) Petite histoire de la danse avec le <i>tikhele</i>	84
i) Autres aspects.....	85
4.2.5. La cérémonie du mariage juif traditionnel et la danse : un emblème religieux.....	85
a) Remarques liminaires.....	85
b) Généralités sur le mariage et sur le mariage juif.....	86
c) Aperçu « social » d'un mariage juif traditionnel.....	89
d) Description précise des phases du mariage juif.....	89
e) Importance de la danse dans le mariage juif.....	93
f) L'évolution de la <i>Mitzve Tantz</i> dans le temps.....	96
g) Quelques variantes géographiques de la <i>Mitzve Tantz</i>	98
h) Autres danses de mariage.....	99
CHAPITRE 5 : SPECIFICITES DE LA DANSE DANS LE HASSIDISME.....	107
5.1. Quelques généralités sur le <i>hassidisme</i>.....	107
5.1.1. Histoire.....	107
5.1.2. Caractéristiques : mystique juive et formes de dévotion...	109
a) En guise d'introduction.....	109
b) La mystique <i>hassidique</i> et son évolution.....	110
c) Importance essentielle de la Joie (et liens avec la danse)....	111
d) Intellect et émotion : rapports avec les <i>Sephirot</i>	112
e) Rôle spécifique des femmes dans le <i>hassidisme</i>	114
5.2. Diversité des fonctions de la danse <i>hassidique</i>	114
5.2.1. Fonctions religieuses et mystiques.....	114
5.2.2. Fonctions « sociales ».....	114
5.2.3. Fonctions psychologiques.....	115
5.3. Danse mystique : une dimension centrale dans la doctrine.....	116
5.3.1. Adorer Dieu par la danse : une tradition constante à travers les siècles.....	116
5.3.2. La danse, acte sacré : puissance théurgique.....	116
5.3.3. De la « physicalité » au spirituel : relation entre corps et âme..	117
5.3.4. Intensité spécifique de la Joie dans la danse <i>hassidique</i>	117
5.3.5. Accès à la révélation de la <i>Torah</i> par la danse.....	118
5.3.6. Puissance corporelle extrême de l'exaltation religieuse : extase	122
5.3.7. Rôle des hommes et des femmes et son impact sur la danse....	124
a) Séparation.....	124
b) Les femmes et la danse dans le <i>hassidisme</i>	125
5.4. Contextes de la danse <i>hassidique</i>	125
5.4.1. Danse et prière.....	125
5.4.2. Musique, chant et danse.....	127
5.4.3. Fêtes et événements religieux associés à la danse chez les <i>hassidim</i>	128
5.5. La symbolique (générale) dans la danse <i>hassidique</i>	130
5.5.1. Métaphores corporelles et expression de la dévotion envers Dieu.....	131
a) La tête comme symbole ; inter-dépendance tête-pieds.....	131
b) Les pieds comme symbole.....	131

c) Les mains comme symbole.....	133
5.5.2. Symboles « géométriques ».....	133
a) Le cercle : polysémie du symbole.....	133
b) La ligne droite.....	134
c) Mouvements d'avance et de recul.....	134
5.5.3. Autres aspects de la symbolique.....	134
a) Rythme et tempo / cadence de la danse.....	134
b) Dissimulation des rouleaux de la Torah sous leur mante...	134
5.6. La danse dans le mariage <i>hassidique</i>	135
5.6.1. Spécificités.....	135
5.6.2. Danser avec la <i>Torah</i> comme avec une mariée.....	135
5.6.3. La Joie dans le cadre du mariage <i>hassidique</i>	135
5.6.4. Le mariage lui-même comme métaphore de l'union avec Dieu.....	135
5.6.5. Le sexe et le mariage, métaphores de l'harmonie terrestre et céleste.....	136
5.6.6. La symbolique de la danse avec ou devant la mariée.....	136
5.7. Les formes de la danse <i>hassidique</i> en général.....	137
5.7.1. Remarque liminaire.....	137
5.7.2. Gestuelle et posture typiques d'un danseur <i>hassidique</i>	137
5.7.3. Pas spécifiques et schémas chorégraphiques.....	137
5.7.4. Origine géographique des danses.....	138
5.8. Quelques danses <i>hassidiques</i>	138
5.8.1. Danses emblématiques.....	138
5.8.2. Autres danses <i>hassidiques</i>	141
a) Danses « acrobatiques ».....	141
b) Danses mimétiques.....	142
c) Quelques exemples divers.....	142
5.8.3. En résumé et pour conclure : apports du <i>hassidisme</i> à la danse juive.....	143
ANNEXE 1 : La vie de Na'hman de Bratzlav et son rapport à la danse.....	144
ANNEXE 2 : Extraits du livre : La danse dans le service de D.ieu. Perspectives <i>hassidiques</i>	145
ANNEXE 3 : Le mariage chez les <i>hassidim</i>	151
CHAPITRE 6. ASPECTS SECLIERI (« PSYCHO-SOCIOLOGIQUES ») DE LA DANSE JUIVE TRADITIONNELLE.....	153
6.0. Introduction.....	153
6.0.1. Analyser la danse séculière.....	153
6.0.2. Rôle général et histoire de la danse juive à fonction « sociale ».....	154
6.1. Les valeurs de la danse juive traditionnelle : du cultuel au culturel.....	155
6.2. Evolutions des communautés juives : sécularisation, fractionnements, incidences sociologiques.....	157
6.2.1. Un peu d'histoire.....	157
6.2.2. Le processus de laïcisation sociale et culturelle.....	164
a) Les sources lointaines de la sécularisation.....	164
b) L'histoire plus récente de la sécularisation.....	167
c) La transformation des danses sous l'effet de la sécularisation.....	170
6.3. Le « relationnel » dans le groupe : quelques caractéristiques.....	170
6.3.1. Les comportements.....	170

6.3.2. A propos des danses en solo et des danses d'exhibition en général.....	171
6.3.3. Quelques symboles et thèmes des danses à fonction « sociale ».....	172
a) Respect de l'étude et du savoir.....	173
b) La malédiction de la pauvreté.....	173
c) Distance ironique par rapport à la hiérarchie sociale.....	173
6.4. Les relations hommes-femmes et la danse.....	173
6.4.1. Gestion « civile » de la prescription religieuse de séparation des sexes.....	173
6.4.2. Précisions sur les danses de couple.....	175
6.4.3. L'amour et la danse.....	176
6.4.4. Machisme ambiant.....	177
6.4.5. Quelques autres thèmes apparaissant à travers les <i>tanzlieder</i> sur les rapports hommes-femmes.....	177
a) La jalousie.....	177
b) Les ressources financières des prétendants.....	177
c) L'enivrement.....	177
6.4.6. Retour sur les danses mimétiques.....	178
6.5. Danses de métiers.....	180
6.5.1. Le <i>SHER</i> , « danse des ciseaux », danse des tailleurs ?.....	180
6.5.2. La danse des cordonniers.....	181
6.5.3. Le <i>KOLOMEYKE</i> , danse des meuniers ?.....	181
6.5.4. Le <i>KOROBUSHKA</i> , danse des colporteurs ?.....	181
6.5.5. Une danse des pêcheurs ?.....	182
6.6. Les relations familiales et la danse.....	182
6.7. Danses humoristiques.....	183
6.7.1. La <i>MEKHUTENESTE'S TANTZ</i>	183
6.7.2. La <i>PILPUL TANTZ</i>	183
6.7.3. Danse parodiant les <i>hassidim</i>	183
6.7.4. Danse ironisant implicitement sur les rapports entre Juifs et non-Juifs.....	183
6.7.5. Interprétation humoristique de la <i>Patsh Tantz</i> aux mariages.....	184
6.8. Danses-jeux.....	184
6.8.1. La <i>Shtok Tantz</i>	184
6.8.2. Jeux comiques avec danses.....	184
6.9. La danse et les arts séculiers.....	185
6.9.1. Danse et théâtre.....	185
6.9.2. Danse et littérature juive.....	189
a) Itzkhok Leib Peretz.....	189
b) Martin Buber.....	190
c) Elie Wiesel.....	192
6.9.3. Le cinéma yiddish et la danse.....	192
ANNEXE 1 : Le théâtre yiddish (généralités et repère historiques).....	196
ANNEXE 2 : A propos des <i>Purimshpiln</i> spécifiquement.....	198
ANNEXE 3 : Historique du Théâtre yiddish de Paris et témoignage de l'Acteur Gérard Frydman....	201
CHAPITRE 7. INSERTION DES DANSES JUIVES DANS LE CONTEXTE D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE.....	205
7.1. Emprunts des danses juives au monde des Cours aristocratiques européennes.....	205
7.1.1. Bref historique.....	205

7.1.2. Les danses
7.2. Emprunts à la majorité des danses
7.2.1. Les danses
7.2.2. Les danses
7.2.3. Les danses
7.2.4. Les danses
7.2.5. Les danses
7.2.6. Les danses
7.2.7. Les danses
7.2.8. Les danses
7.2.9. Les danses
7.2.10. Les danses
CONCLUSIONS
ANNEXES
REFERENCES
REMERCIEMENTS

7.1.2. Les emprunts aux danses de Cour et les avatars de la danse en couple.....	207
7.2. Emprunts au folklore des pays chrétiens où s'était établie la majorité des Juifs ashkénazes.....	208
7.2.1. Cartes de géographie historique.....	208
7.2.2. Emprunts aux régions du sud de l'Europe centrale et orientale.....	210
7.2.3. Emprunts d'origine germanique.....	218
7.2.4. Judaïsation des danses après emprunt.....	218
7.2.5. Emprunts en sens inverse.....	219
7.2.6. En guise de conclusion sur les thèmes ci-dessus.....	219
CONCLUSION GENERALE.....	221
ANNEXE FINALE: Gestuelle du langage parlé par les Juifs des ghettos.....	227
REFERENCES.....	229
REMERCIEMENTS.....	236