

## Sommaire

- 29 L'histoire
  - 31 Le répertoire
  - 33 Quelques partitions
  - 34 L'enseignement
  - 36 Comment choisir son hautbois
  - 37 L'anatomie du hautbois
  - 39 L'Association française du hautbois
  - 40 Le métier
  - 41 La musique ancienne
  - 46 La facture
  - 49 Les accessoires
- (on trouvera en page 64 de ce numéro un quiz "Le hautbois et son répertoire")

Dossier réalisé par **Antoine Pecqueur** et **Pierre Wolf-Mandroux**.

Remerciements à Gaëlle Hornecker et à l'Association française du hautbois.

# Le hautbois

« Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. » (Voltaire, *Candide*)

Fort d'une très longue histoire, le hautbois connaît aujourd'hui un emploi plus pacifique que celui rapporté par Voltaire !

Que ce soit dans l'orchestre où il a le privilège de donner le *la*, à l'opéra ou en musique de chambre, il est à l'aise dans tous les répertoires, de la musique baroque à celle d'aujourd'hui.

Depuis Bach et Haendel, nombre de compositeurs ont spécifiquement écrit pour lui, séduits par sa palette expressive.

Où en est aujourd'hui l'enseignement du hautbois ? Peut-on faire une grande carrière de hautboïste ? La facture française a-t-elle conservé sa suprématie ? Tels sont quelques-uns des principaux aspects de ce dossier.

Philippe Thanh