

Sommaire

Avant-propos	
La pureté et la durée	5
<i>L'ostinato</i> et l'antinomie entre mémoire et création	
Bernard Sève	7
Les notes b-a-c-h	
Jean-François Boukobza	15
L'art de narrer, sa musique éteinte	
Anne Boissière	27
Deux ou trois manières de faire table rase – et autant de retomber sur ses pieds	
Laurent Feneyrou	38
Des airs de musique qui nous reviendraient...	
Jean-Michel Maulpoix	48
Modernité ou postmodernité ?	
Philippe Albèra	59
Le « tout-musical » : un monde sans partition ?	
Catherine Kintzler	71
Entre mémoire et rupture : l'invention de l'opéra et l'héritage antique	
Denis Morrier	83
La modernité à l'épreuve du temps	
Corinne Schneider	92

Sommaire

Avant-propos	
La pureté et la durée	5
L'<i>ostinato</i> et l'antinomie entre mémoire et création	
Bernard Sève	7
Les notes b-a-c-h	
Jean-François Boukobza	15
L'art de narrer, sa musique éteinte	
Anne Boissière	27
Deux ou trois manières de faire table rase — et autant de retomber sur ses pieds	
Laurent Feneyrou	38
Des airs de musique qui nous reviendraient...	
Jean-Michel Maulpoix	48
Modernité ou postmodernité ?	
Philippe Albèra	59
Le « tout-musical » : un monde sans partition ?	
Catherine Kintzler	71
Entre mémoire et rupture : l'invention de l'opéra et l'héritage antique	
Denis Morrier	83
La modernité à l'épreuve du temps	
Corinne Schneider	92