

Sommaire

Avant-propos	9
PREMIÈRE PARTIE	
<i>DES LANGAGES AMBIGUS</i>	
<i>Chapitre I / Duplicité du terme « site »</i>	21
De quelques aspects de sens contrastés	23
Premier aspect : site/situation	23
Second aspect : le site en mouvement	26
<i>Chapitre II / Ambiguïté des notions dans le monde d'Internet</i>	31
Des notions cultes, des concepts mythiques	35
Rhizomater	35
Oublier le rhizome...	42
Nomadiser, déterritorialiser, jardiner	42
Jardiner	47
Voler, intermédiaire	48
Interagir, empiéter	51
Empiéter	54
Naviguer, (s)'immerger	56
(S)'immerger	58
Immersion et « monde virtuel »	60
De l'aspect des notions en usage dans le monde d'Internet	65

DEUXIÈME PARTIE
LOGIQUES DES MONDES D'ESPACES

<i>Chapitre I / De l'espace et des lieux</i>	73
Deux moments d'espace	75
Une opposition réglée	78
Logique de l'emboîtement, l'espace	78
Logique de l'extension, le lieu	79
Déjà Ptolémée	80
Un espace du troisième type, le site	83
La bifurcation	86
 <i>Chapitre II / Le corps, le territoire, la carte</i>	 88
La question du corps	89
Corps ou âme ?	90
La question du territoire, du paysage	93
De visu	93
Visualisation et allégories	94
Les cartes paysagères	98
Les noms	101
 <i>Chapitre III / La réalité et ses doubles</i>	 105
L'actuel, le présent, l'ici	106
Ici et là	107
L'inactuel : le possible, la fiction	111
Le site et ses possibles	114
Va voir ailleurs si j'y suis	114
La multiple racine du possible	117
Du côté de Leibniz	117
Monades et possibles	118
Abolir le temps et l'espace ?	122
Se dépêtrer du pli	123
La monade est-elle baroque ?	124
Le virtuel, ou l'« infini actuel »	125
Psychologie de la vertu	125
La quadruple racine du virtuel	128
Regard sur l'usage des logiques de mondes	131

TROISIÈME PARTIE
L'ÉPREUVE DE L'ART

73	<i>Chapitre I / Pratiques picturales et architecturales</i>	141
75	Par la fenêtre	141
78	Le divorce	143
78	Le site n'est pas un lieu	144
79	Paradoxes du site	144
80	Point de vue / mise en vue	145
83	Voir, faire voir et <i>panopticon</i>	147
86	Le site déjoue la perspective	148
88	L'architecture dans la logique du possible	151
89	Site et <i>in situ</i> , le <i>land art</i>	151
90	L'effet-réseau	154
93	Le site dans la logique du possible	156
93	Le site dans la logique du virtuel	157
94	<i>Chapitre II / Pratiques d'écriture</i>	161
98	L'écriture dans la logique du possible	161
101	Coupé/collé, citation, interaction	161
105	L'écriture dans la logique du virtuel	165
106	Apparition des sites d'écriture	167
107	Le récit interactif	169
111	<i>Chapitre III / Pratiques de sites</i>	172
114	Des genres suivant les outils	172
114	Hypermedia et multimedia	174
114	Œuvres en commun et relationnelles	175
117	Anonymats, broyeurs, et clic-clac	176
117	<i>Conclusion / Vue d'ensemble</i>	179
118	Un système d'interprétants	179
122	Images de surface avec profondeur	180
123	L' <i>Übersicht</i>	185
124	De nouveau la carte, la géographie	186
125	<i>Postface à la seconde édition</i>	189
128	<i>Bibliographie</i>	197
131		