

Sommaire

Penser les dynamiques politiques des musiques populaires : communalisations, affects et tactiques populaires <i>Jedediah Sklower</i>	9
Politiques des musiques populaires au XXI ^e siècle : synthèse des contributions <i>Elsa Grassy et Jedediah Sklower</i>	39
Musique, syndicalisme et politique au Royaume-Uni : remarques sur le pragmatisme de la British Musicians' Union <i>Martin Cloonan</i>	51
Rock, régime autoritaire, et contestation politique : la (dé)politisation du rock en Biélorussie <i>Yauheni Kryzhanouski</i>	77
Musique et subjectivité dans la nouvelle droite radicale italienne <i>Emanuele Toscano et Daniele di Nunzio</i>	99
Politiques des musiques populaires en Iran au XXI ^e siècle <i>Jen Semken</i>	121
Identités indésirables : le disco polo, l'enfant terrible de la culture populaire polonaise postcommuniste <i>Renata Pasternak-Mazur</i>	139
La musique dans le mouvement antinucléaire japonais après Fukushima : quatre espaces de manifestation <i>Noriko Manabe</i>	161
« On fait plus que jouer de la musique dans les rues » <i>Naomi Podber</i>	187

Cuivres critiques : la musique comme tactique d'action directe dans la baie de San Francisco <i>Andrew Snyder</i>	211
Remerciements	233
Biographies.....	235