

repères

cahier de

danse

#33

avril 2014

Appuis

- 3 **Mémoires d'appui.**
Chronique d'un acte fondateur
par Benoît Lesage
- 6 **La fabrique des appuis**
entretien avec Christine Gérard,
Marie-Christine Gheorghiu,
Suzon Holzer, Emmanuelle Lyon,
Pasqualina Noël, LeeLa Petronio
- 10 **S'appuyer sur ce qui fait défaut**
entretien avec Maria Donata D'Urso,
Laurent Goldring et Marika Rizzi
- 13 **Enracinement aérien**
témoignage de Clémence Coconnier
et Myriam Gourfink
- 16 **Écrire la qualité d'un appui**
témoignage d'Amandine Bajou
- 17 **De l'empêchement comme appui**
par Isabelle Brunaud et Julie Lamoine
- 19 **faire néant pour potentialiser des appuis**
par Myrto Katsiki et Laurent Pichaud
- 22 **Soutiens et collaborations :
de l'usage des appuis dans
un parcours d'artiste**
entretien avec Bouziane Bouteldja
et Chloé Le Nôtre
- 25 **Pour un appui en porte-à-faux.**
Le porte-à-faux merleau-pontyen,
un socle fécond pour penser la danse
par Paule Gioffredi
- 28 **Appuis critiques : décentrer
la pratique et la théorie**
entretien avec Isabelle Launay
et Mathilde Monnier
- 30 **Proximités paradoxales**
témoignage de Bojana Kunst
recueilli par Myrto Katsiki

la briqueterie

centre de développement chorégraphique du val-de-marne