

8

**Mise en perspective  
du séminaire de  
Guingamp**

**La coopération  
culturelle face  
aux nouveaux  
enjeux territoriaux**

*par Sophie Le Coq*



**Mali**jo est une illustratrice et sérigraphe. Elle travaille pour la presse, l'édition jeunesse, le secteur culturel et globalement pour tout projet qui l'enthousiasme. Elle aime teinter d'humour et de poésie ses images et faire vibrer les couleurs jusqu'à saturation.



**Enjeux de coopération  
et de droits culturels**

18

**Comment les droits culturels  
transforment les politiques  
culturelles**

*par Jean-Damien Collin*

28

**Patrimoine immatériel,  
transmission des langues  
et des récits  
Ces cultures méprisées restées  
dans l'ombre...**

*par Yannick Jaulin*

36

**Les pactes culturels dans  
le Département des Côtes-d'Armor :  
la coopération à l'œuvre**

*par Lena Boisard Le Coat et Sylvestre Roth*

**Sommaire**



## Enjeux des transitions et leurs conséquences dans les territoires

44

**Le récit d'une politique  
de transition**

**Loos-en-Gohelle, gueule noire devenue  
verte par la démocratie**

*par Julian Perdrigeat*

54

**D'une remontée des  
Aupalades à la reconnaissance  
d'un fleuve**

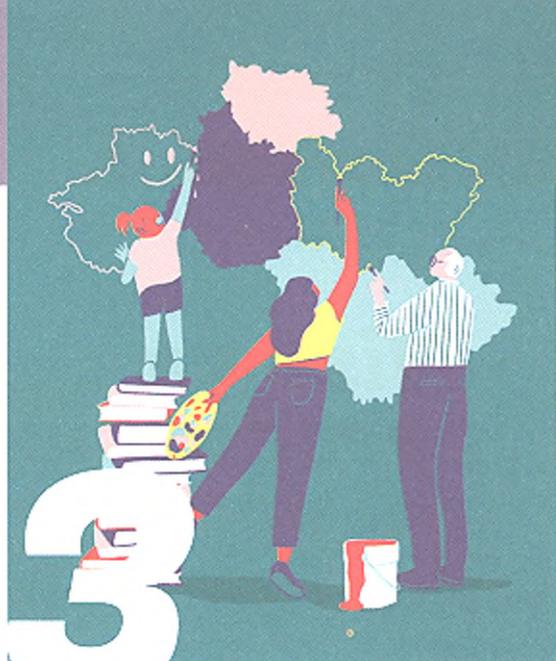
**Comment faire culture  
autour d'un cours d'eau**

*par Loïc Magnant*

64

**Le projet culturel de  
territoire de Loire Forez Agglo**  
**Éprouver les transitions  
dans un territoire rural**

*par Raphaël Besson*



## Enjeux d'éducation et de formation

74

**Le « 100 % EAC »  
Désormais une réalité  
dans les territoires !**

*par Emmanuel Ethis*

84

**EAC et participation  
à la vie culturelle**  
**La culture en partage tout  
au long de la vie**

*par Isabelle Jacquot-Marchand*

### Pour la pratique de l'écriture inclusive

Aux éditions de l'Attribut et dans nos revues, nous sommes favorables à l'emploi de l'écriture inclusive et au principe fondamental qu'elle sous-tend : rétablir l'égalité de représentation femmes/hommes dans la langue française, construite à partir d'un usage injustement favorable au masculin. C'est pourquoi nous recourons dès que possible à des termes épiciques (droits humains plutôt que droits de l'homme), à la féminisation de mots exclusivement masculins (autrice ou auteure au lieu d'auteur), à la pratique double genreé (spectatrices et spectateurs plutôt que le masculin pluriel), à l'accord des fonctions et métiers selon le sexe (madame la ministre, docteure, maîtresse de conférences...).

En revanche, pour un meilleur confort de lecture, nous avons décidé de ne pas utiliser le point médian, qui se lit facilement dans un texte court comme un courriel mais qui heurte trop la lecture dans un long texte ou toute une publication.