

VOLUME!

autour des musiques populaires

SOMMAIRE

volume 3, numéro 1, 2004

Dossier – Le savant à l'épreuve du populaire

Mathieu Saladin. *La partition graphique et ses usages dans la scène improvisée*

Marc Perrenoud. *Frank Zappa ou « le fait musical total »*

Dossier – Musiques électroniques : enjeux culturels et technologiques

Jean-Marie Seca et Bertrand Voisin. *Éléments pour une appréhension structurale et socio-historique de la représentation sociale de la musique dans les courants techno et punk*

Birgit Richard. *Warm Bitch: The Practice of Bootlegging as a Clash of Club Sound Cultures*

Klaus Neumann-Braun. *"... computer music is cool!" Theoretical implications of ambivalences in contemporary trends in music reception*

Bastien Gallet. *L'électronique dans la musique: retour sur un retour*

Marc Savev. *Deux exemples de presse musicale jeune en France, de 1966 à 1969: Salut Les Copains et Rock & Folk*

Compte-rendu

« Terrains de la musique #1 » Synthèse de la journée d'études du 27 mai 2003 à Toulouse

Notes de lecture

Francisco Mattos (Ed.). *Industrial culture Handbook (RE/SEARCH #6/7)*, 1983, San Francisco, par Joshua Gunn

Gabriel Segré. *Le culte Presley*, 2003, Paris, PUF, par Fabien Hein

copyright volume ! est une publication des éditions mélanie sêteun

pay no more than

12,5 €

ISSN 1634-5405

distribution : diY
www.distro-it-yourself.net