

TABLE DES MATIÈRES

5 INTRODUCTION

11 PREMIÈRE PARTIE – LE LIEN AU MONDE

13 Chapitre premier – L'UNITÉ HOMME-MONDE

14 1. Un corps pluriel

16 3. Quelques apports des sciences du cerveau

16 *Le cerveau ne s'oppose pas au corps*

17 *Rythme et transe*

18 *Émotions et extase*

19 *L'entrecroisement avec le monde*

19 *L'épigénèse*

20 *Les correspondances*

21 *La binarité*

22 *Efficacité de l'esthétique*

23 2. La mémoire du corps

23 *Les gènes*

24 *L'évolution*

25 *Les comportements génétiques*

30 *Le rythme et la néoténie*

33 Chapitre 2 – L'ANIMAL DANS L'HOMME : ÉTHOLOGIE ANIMALE ET HUMAINE

33 1. Le langage non verbal

33 *Leurres et empreintes*

36 2. Le jeu

38 3. Les rituels

43 Chapitre 3 – L'HUMANISATION

43 1. L'origine de l'Homme selon la paléontologie

44 *Nos « frères inférieurs »*

45 *Les singes chasseurs*

- 47 2. Le passage à l'humanité
- 49 *Les Ancêtres*
- 50 *La Culture*
- 50 *La sépulture*
- 51 *La peinture*

55 DEUXIÈME PARTIE – LA DANSE-THÉRAPIE TRADITIONNELLE

57 Chapitre 4 – DANSES DE TRANSE ET DE POSSESSION

- 58 1. Les pratiques traditionnelles
- 60 2. L'état de possession
- 62 3. Les danses de possession
- 63 *Les Tarentelles*
- 64 *L'argia*
- 64 *Danses de possession en Afrique*
- 65 *Le candomblé sud-américain*
- 66 4. L'héritage animiste

67 Chapitre 5 – LE CHAMANISME

- 68 1. Universalité du chamanisme
- 70 2. Caractéristiques du chamanisme
- 70 *L'existence de deux mondes*
- 70 *La transe*
- 72 *Le chamane*
- 74 *Le chamanisme antique*
- 75 *Les outils de guérison*
- 82 3. La cure chamanique
- 83 *Un exemple de guérison chamanique*
- 85 *Offrir des symboles*
- 85 *Réorganiser*
- 86 *Sens et signification*
- 88 *Efficacité des actes symboliques*
- 89 4. Rôle thérapeutique des formes artistiques
- 90 *Réactivation des éléments non verbaux de la relation archaïque à la mère*
- 91 *L'importance des structures*
- 92 *Mise en résonance des correspondances*
- 92 *Art et transcendance*

95 TROISIÈME PARTIE – VERS LA DIFFÉRENCIATION

97 Chapitre 6 – L'UNIVERS DE LA FUSION

- 97 1. Le corps perméable
 - 98 *L'absence de limites*
 - 99 *La traversée du corps*
 - 100 *Le narcissisme primaire*
- 101 2. Mimétisme et identification
 - 102 *L'image du corps*
 - 103 *Danse-thérapie et image du corps*
- 105 3. L'imaginaire
 - 105 *La fascination*
 - 107 *L'illusion*
- 109 4. Le fantasme du corps morcelé
 - 109 *Les pulsions en désordre*
 - 110 *Le morcellement du corps*
- 112 5. La psychose

117 Chapitre 7 – L'ENTRE-DEUX

- 117 1. L'espace intermédiaire
 - 118 *La relation corporelle enfant-mère*
 - 122 *L'aire transitionnelle*
- 123 2. La créativité transitionnelle
 - 124 *Permanence de l'aire transitionnelle*
 - 124 *Les objets transitionnels de la danse-thérapie*
- 126 3. La répétition
 - 126 *La répétition pulsionnelle*
 - 128 *La répétition dans les arts primitifs et primitivistes*
 - 129 *Répétition et transe*
 - 130 *L'enthousiasme de l'éternel retour*
 - 131 *La différenciation*
 - 132 *La répétition en danse-thérapie*
- 134 4. Le redoublement
 - 135 *L'écho*
 - 135 *L'alternance*
 - 136 *L'appel du monde*
 - 137 *Le rejeu*

141 QUATRIÈME PARTIE – LA RECONNAISSANCE DE L'AUTRE

143 Chapitre 8 – LE BALANCEMENT

- 143 1. Rites, jeux et danses de balancement
- 145 2. Les sources dynamiques du balancement
 - 145 *Le balancement du corps, comportement génétique*
 - 146 *La relation archaïque à la mère*
 - 146 *Le tropisme vers l'extérieur*
- 147 3. Les supports corporels du balancement
 - 147 *Verticalité et symétrie*
- 149 4. Balancement et créativité dans les danses
 - 149 *Marche bipède et pulsation*
- 152 5. Balancement et restauration du lien en danse-thérapie
 - 152 *Le lien des deux moitiés du corps*
 - 155 *L'intériorisation du lien primitif à la mère*
 - 157 *Le lien à son image : spécularité et constitution du moi*
 - 157 *Applications à la danse-thérapie*
- 160 6. Le balancement du bilatéralisme
 - 161 *Les processus primaires*
 - 162 *La magie*
 - 163 *La poésie*
 - 165 *La gémellité avec le monde*
 - 165 *L'efficacité symbolique, forme particulière du balancement*

169 Chapitre 9 – L'APPEL-RÉPONSE

- 169 1. La dialectique Appel-Réponse
- 172 2. Le « Comme si »
 - 173 *L'art figuratif*
 - 173 *La puissance du simulacre*
 - 175 *Le jeu ritualisé*
 - 176 *Le mythe*
 - 177 *Le jeu ritualisé*
 - 178 *Le théâtre et la danse*
- 179 3. La force de l'adhésion
- 182 4. La relation des contraires
 - 182 *La découverte des contraires chez l'enfant*
 - 185 *Les deux principes opposés dans l'anthropologie*
 - 186 *La danse, balancement de couples d'opposés*

189 CINQUIÈME PARTIE – L'INDIVIDUATION

191 Chapitre 10 – LE RYTHME LIBÉRATEUR

- 192 1. La traversée des Enfers
- 193 2. Le « fort-da » libérateur
 - 194 *La « danse » du fort-da*
 - 195 *Le « fort-da » en danse-thérapie*
 - 196 *Le rythme de l'Absence-Présence*
 - 197 *« Appeler » l'Autre*

201 Chapitre 11 – LA SYMBOLISATION

- 201 1. Quelques préliminaires psychanalytiques
- 204 2. La métaphore paternelle
- 205 3. L'assomption jubilatoire du sujet
- 208 4. Le « Nom du Père » en danse-thérapie
- 212 5. L'effet thérapeutique de la symbolisation
- 214 6. La symbolisation non verbale et l'art
 - 213 *L'effet thérapeutique de la symbolisation*
 - 214 *Le symbole*

217 Chapitre 12 – LA CRÉATION

- 218 1. Le signe-image
- 220 2. Le mécanisme créateur
- 221 3. L'art-thérapie
 - 221 *La réorganisation symbolique*
 - 225 *Régression et transgression*
 - 225 *Apaisement, maîtrise et structuration*
 - 226 *Création de soi et reconnaissance de l'autre*
 - 227 *Le refus de la « psychologisation » de l'art*

229 Chapitre 13 – LA SUBLIMATION

- 230 1. Les sources pulsionnelles de la sublimation
 - 230 *L'Œdipe*
 - 231 *Les névroses*
- 232 2. La sublimation artistique comme thérapie spontanée
- 235 3. Appeler l'Autre
- 236 4. La jouissance mystique
- 239 5. La sublimation dans la danse

QUAND LA DANSE GUÉRIT

239	<i>L'absence-présence de l'Autre</i>
240	<i>Le dionysiaque</i>
243	<i>L'identification anticipatoire à un homme meilleur</i>
244	6. La sublimation en danse-thérapie
244	<i>Symboliser et sublimer</i>
245	<i>L'esthétique primitiviste</i>
246	<i>L'abandon de la toute-puissance narcissique</i>
248	<i>Se dire dans l'Autre</i>
250	<i>Laurette ou la reconstruction de l'image du corps</i>
252	<i>Jacques ou la déculpabilisation du plaisir</i>
255	Chapitre 14 – DIFFÉRENTS COURANTS DE LA DANSE-THÉRAPIE
256	1. Les danses à effets thérapeutiques
257	<i>Le rythme pour organiser le corps</i>
259	<i>Le réveil de l'énergie</i>
259	<i>Un gai savoir inconscient</i>
260	<i>Le bonheur de l'unisson</i>
260	<i>Se bercer ensemble</i>
261	<i>L'enthousiasme</i>
263	2. La danse-thérapie
263	<i>Historique de la danse-mouvement-thérapie aux USA</i>
269	<i>Historique de la danse-thérapie en Europe</i>
272	<i>Une « autre » danse, l'Expression Primitive</i>
275	<i>Entre tradition et modernité, la déconstruction ludique</i>
276	<i>Les outils théoriques de la Danse-Rythme-Thérapie</i>
281	<i>Une éthique</i>
283	Chapitre 15 – NOUVEAUX CHAMPS D'APPLICATION DE LA DANSE-THÉRAPIE
284	1. Le champ sociétal et les danses pour la paix
285	<i>Danses pour la paix en Israël</i>
296	<i>Nouveaux ateliers</i>
298	2. Le champ du handicap
298	<i>La danse-rythme-thérapie pour les malades de Parkinson</i>
309	CONCLUSION
311	BIBLIOGRAPHIE
317	INDEX