

Table des matières

En manière d'introduction	9	
AUTOUR DU CHANT		
La formation, un passage nécessaire	15	
Accompagnatrice en Autriche	24	
Le métier de chef de chant	32	
Pourquoi l'opéra ?	44	7
INTERMÈDE		
Fanny Hensel et la moralité en musique	53	
LA MUSIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR: LES RÉFORMES NÉCESSAIRES		
Mélodies et lieder	63	
Le temps des soucis	67	
Les aberrations du système	74	
Propositions	81	
LA MUSIQUE DE CHAMBRE VOCALE ET INSTRUMENTALE		
Etat des lieux	87	
Conclusion (par souci de clarté...)	104	
INDEX DES NOMS CITÉS	106	