

Table des matières

Préface de Jacques Weber	11
Préface de Maxime Le Forestier	15
Introduction	17
Bonne voix ou belle voix?	19
Ma voix lève le voile sur ma vie...	23
À bicyclette!	26
L'entrée au Conservatoire	28
La Résistance	30
Tu chantes à l'envers	31
Dans la France des années 1950, le soleil brillait à nouveau...	34
Le cri du bébé, une révélation	36
Le scientifique et le ventre	38
1. Retrouver le cri primal	43
Qu'est-ce que le cri primal?	44
Pourquoi retrouver le cri primal?	47
Qu'est-ce que la voix abdominale?	50
L'art du chant, c'est l'art de la respiration	52
Tais-toi, tu chantes faux!	53
2. D'où vient la voix?	61
Qu'est-ce que la voix?	62
Le corps-instrument	64
Le danger pour la voix vient toujours du corps	64
Un instrument, ça se travaille!	64
L'appareil phonatoire	66
L'appareil auditif	71

L'appareil respiratoire.....	72
Le diaphragme	76
La perception des sons par le corps : la sonosomesthésie	80
Le corps perçoit les sons dans son ensemble	80
La voix casse... et ça ne passe pas!	85
3. La vie d'une voix.....	89
La voix au fil des ans	90
Le corps c'est le son, le son c'est l'espace, et l'espace c'est l'infini...	92
Les cordes vocales doivent être blanches et nacrées	92
ORL et phoniatre, les médecins de la voix	94
Un ORL, qu'est-ce que c'est?	94
Un phoniatre, qu'est-ce que c'est?.....	95
Un orthophoniste, qu'est-ce que c'est?.....	98
Le rôle de l'orthophoniste.....	98
La dysphonie	103
Qu'est-ce que la dysphonie?	103
Les causes de la dysphonie	103
Les ennemis de la voix	105
Pourquoi une voix cassée?	105
Cordes vocales et habitudes alimentaires.....	112
Le stress.....	114
Le tabac	114
L'alcool	114
Le sport	115
Le trac	116
4. Connaître sa voix.....	125
Pourquoi la voix évolue-t-elle?.....	126

Qu'est-ce qui caractérise une voix ?	129
Le timbre (ou couleur de la voix).....	129
Les registres.....	130
La tessiture	133
L'étendue	133
La hauteur.....	133
La durée	134
L'intensité.....	134
La classification des voix	136
Chez les femmes.....	136
Chez les hommes.....	139
Les effets vocaux	143
Le trémolo.....	143
Le vibrato	143
Le trille	143
Le legato	143
Le staccato	144
Le rubato.....	144
Le lamento	144
Le son blanc	144
Les techniques d'émission du son	145
Sotto voce	145
Mezzo voce.....	145
Voce di testo	145
Voce di petto.....	145
Les étrangetés de la voix	146
D'où vient la voix de l'imitateur ?.....	146
D'où vient la voix du ventriloque ?.....	148
Pourquoi l'hélium modifie-t-il la voix ?	148
Comment fabrique-t-on une voix de synthèse ?.....	149

5. Pratiquer et s'entraîner	151
La base : respirer correctement	152
Quand on chante, respirer, c'est prendre l'air par la bouche	152
Chanter, c'est une histoire musculaire	152
Il n'y a pas d'heure meilleure qu'une autre	153
À quoi servent les vocalises ?	154
Mise en pratique	155
Comment s'entraîner efficacement ?	168
L'interprétation	170
6. Comprendre les messages de notre voix	173
La voix et les émotions	174
Du lyrique à la variété, la pose de voix est la même	181
De nombreuses professions sollicitent la voix	184
Les émotions de la première leçon	184
Peut-on dire que la voix est un 7 ^e sens ?	188
Mais pourquoi veulent-ils tous chanter ?	200
Épilogue	203
Postface de François Morel	205
Bibliographie et sources	207
Remerciements	209