

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction	11
Éléments de biographie	15
Un violoniste à Paris (1739-1752)	21
Les sonates en trio op. 1 (ca 1739)	22
Les sonates pour violon op. 2 (1739)	24
Les concerts de symphonies op. 3 et 4 (1751)	27
Cantates et romances	31
La tentation de l'opéra-comique: <i>Les Troqueurs</i> (1753)	35
Au Concert Spirituel (1762-1773)	49
L'institution	49
Le concours de motets	61
Les motets de Dauvergne	65
À la Cour: d'un règne à l'autre	75
La Musique de la Chambre du roi	80
L'Ordinaire	88
Les concerts de la reine	90
Les bals	90
Les spectacles ordinaires	94
Les comédies	95
<i>Le Sicilien ou L'Amour peintre</i> (1780)	98
Les ouvrages lyriques	100
<i>Le Devin du village</i> (1752)	104
<i>La Coquette trompée</i> (1753)	105
<i>Églé ou Le Sentiment</i> (1765)	107
<i>Le Retour du printemps ou Le Triomphe de Flore</i> (1765)	111
L'Extraordinaire	117
Les Vingt-quatre Violons du roi	118
Les œuvres de circonstances	121
1770: le mariage du Dauphin	121
<i>Persée</i> (1770)	122
<i>La Tour enchantée</i> (1770)	141
1771: le mariage du comte de Provence	148
<i>Linus</i> (1771)	148
Bals parés et festins royaux (1773-1775)	152
À l'Académie royale de musique I	
Du triomphe de Rameau à l'avènement de Gluck (1750-1780)	157
À l'aube d'une ère nouvelle (1749-1757)	158
<i>Les Amours de Tempé</i> (1752)	161
Direction Rebel et Francœur (1757-1767)	172
<i>Isis</i> (ca 1757-1758)	176

<i>Énée & Lavinie</i> (1758)	177
<i>Les Fêtes d'Euterpe</i> (1758)	194
<i>Canente</i> (1760)	206
<i>Hercule mourant</i> (1761)	218
<i>Polyxène</i> (1763)	234
<i>Sémiramis et La Mort d'Orphée</i>	250
Direction Trial et Berton (1767-1769)	250
<i>La Vénitienne</i> (1768)	260
Direction Dauvergne, Joliveau, Berton, Trial/Rebel (1769-1776)	269
Remaniements et ultimes ouvrages	275
<i>Les Fêtes grecques & romaines</i> (1770)	275
<i>Ajax</i> (1770)	281
<i>Alcyone</i> (1771)	283
<i>Callirhoé</i> (1773)	284
<i>Le Prix de la valeur</i> (1771)	291
Gluck à Paris	298
Direction Papillon de La Ferté et les commissaires du roi (1776-1777)	306
Direction Berton, Granier et Buffaut (1777-1778)	316
Direction Devisme (1778-1780)	320
Direction Berton et le Comité (1780)	324
À l'Académie royale de musique II	
L'opéra français aux portes du romantisme (1780-1790)	331
Direction Dauvergne et le Comité (1780-1782)	331
Direction du Comité (1782-1785)	359
Direction Dauvergne et le Comité (1785-1790)	378
Conclusion	417
Annexes	423
I. Pièces d'archives: Secrétariat de la Maison du roi	425
II. Table des exécutions des motets de Dauvergne au Concert Spirituel	429
III. Table des créations à l'Académie royale de Musique (1749-1790)	430
IV. État de tous les sujets du chant et des chœurs de l'Académie royale de musique (1783)	437
V. État de la troupe de l'Opéra en 1788	441
VI. Répertoire des œuvres de Dauvergne	445
Bibliographie	453
Index des œuvres citées	463
Index des personnes citées	469
Table des matières	479

Mise en page : Agnès Delalondre
Imprimé en Belgique sur les presses de SNEL Grafics à Vottem
pour le compte des éditions Mardaga à Wavre