

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
I. Ouverture	13
Problème pour une définition de la performance	13
Un théâtre de la présence	15
La marche de Pollock	20
Fragilité de la présence	30
II. Topologie du corps travesti	35
Du travestissement	35
Bref aperçu historique	37
Théâtre et littérature	44
Danse contemporaine	51
Cinéma	54
Les provinces du désir	57
Du transvestisme vers l'étude des « genres »	61
Échelle du transvestisme	62
Échelle du transsexualisme	63
La bisexualité	64
La phase phallique	66
Un contournement banal de l'Œdipe : le fétichisme	71
Naissance du « sexe » social : R. J. Stoller	75
Le sexe est déjà le genre : J. Butler	78
Dans le monde du faux, le travesti est « reine »	82
Duchamp, Warhol : maîtres travestis	82
La postmodernité ou la perte des repères identitaires	85
Notre destin transsexuel	90
(Force) de l'ordre symbolique	93
La mise en pièces du <i>Moi</i>	97
Un travestissement inquiet	99
« L'inquiétude androgynique »	100
L'angoisse de castration	103
Mélancolie de la protoféminité	104
Les enfants de Dionysos	106
Le désordre	106
Dieu travesti dansant	108
Les nouveaux bacchants	110

D'un peep-show l'autre : où va le désir ?	113
III. Techniques du corps travesti	117
L'impossible striptease du travesti	117
L'hyperesthésie tactile	117
L'anatomie n'est pas le destin	118
Nous sommes tous des travestis	121
L'habit d'androgynie : « l'androgynie m'est infigurable	125
L'habit de musique	128
La musique, agent d'irréalisation ?	128
<i>Ut Pictura musica</i>	129
L'habit de lumière : une technologie qui a changé la vision	
de nos corps	137
La peinture qui reste	139
Retour aux gestes ancestraux	139
Résistance de la peinture	143
Mascarades	145
L'autobiographie travestie	150
L'illusion autobiographique	150
Défaillance du miroir	155
IV. La traversée des apparences	159
Faire la femme	159
L'identification	159
La société phallogocentrique	161
La femme, son corps	166
Faire la stripteaseuse	168
La poupée	168
La putain	170
Striptease déceptif	174
Faire la danseuse	178
La quête du mouvement	178
Danse et érotisme : un abus de langage ?	179
Le solo	182
On ne danse jamais seul	184
Là où les mots manquent	186
Danse/non danse : un faux problème ?	189
La puissance d'exister	191
Paradoxe de la danse	194

L'artiste comme figure d'amour	197
L'amour comme ouverture	197
Culture du Un	198
L'Extase amoureuse	202
Conclusion	209
Bibliographie	217
Filmographie/Télévision	237
Spectacles/Chorégraphie	239
Artistes	241