

Sommaire

Le public de la danse contemporaine : instituer la parole des corps

<i>Direction du numéro</i>		<i>Patrick Germain-Thomas</i>
Avant-propos	5	Patrick Germain-Thomas
La politique de la danse contemporaine en France, une construction conjointe des pouvoirs publics et des lieux de programmation	11	Patrick Germain-Thomas
Les représentations des publics dans le monde de la danse contemporaine	29	Daniel Urrutiaguer
Médiatisation et médiation en danse contemporaine : quand la profusion opacifie le sens d'un art sans texte	41	Patrick Germain-Thomas et Dominique Pagès
Les ateliers du spectateur, fabriques du sensible	59	Philippe Guisgand
Entretien avec Angelin Preljocaj	73	Par Patrick Germain-Thomas

Politique

Communication politique et culture : enjeux paradoxaux de la médiation culturelle impulsée par André Malraux	83	Alexandre Eyries
La planète en héritage : point de vue cybernétique	91	Mathieu Blesson
Représentations de la métropolisation : nouveaux lieux, nouveaux territoires	101	Bertrand Morvan

Livres en revue

<i>Les droites et l'économie en France au XX^e siècle</i> Olivier Dard, Gilles Richard (dir.)	113	Compte rendu par Kevin Brookes
<i>Les mots de la communication politique</i> Erik Neveu	119	Compte rendu par Benoit Lafon
<i>Implicitement sexiste ?</i> <i>Genre, politique et discours journalistique</i> Aurélie Olivesi	123	Compte rendu par Brigitte Rollet