

Table

Préface	7
Préface de l'édition américaine	9
1/DES HOMMES	
Chapitre I — Le Bird n'est plus	15
Chapitre II — Pourquoi l'homme de jazz vieillit-il mal?	19
Chapitre III — Pourquoi Duke Ellington a-t-il « refait » son chef-d'œuvre?	23
2/DE LA CRITIQUE	
Chapitre IV — Lettre sur l'évolutionnisme et le rôle de la critique	31
Chapitre V — « Ces lieux où les derniers... »	45
Chapitre VI — Lettre sur le blues, l'improvisation et l'essence ..	51
Chapitre VII — Un pari redoutable	57
3/DES RAPPORTS (L'HOMME ET LE GROUPE)	
Chapitre VIII — L'entourage	65
Chapitre IX — La liberté et ses limites dans l'improvisation et la composition	71
4/DES ŒUVRES	
Chapitre X — L'énigme Count Basie ..	83
Chapitre XI — Du côté de chez Basie ...	93
Chapitre XII — The « genius » of Art Tatum	99
Chapitre XIII — L'œuvre enregistré de Milt Jackson	107

Chapitre XIV	— Une renaissance de l'ellingtonisme	121
Chapitre XV	— Monk ou le malentendu	125
5/NOTES D'ECOUTES		
Chapitre XVI	— Cinq improvisations commentées	145
6/FEUILLETS SUPPLEMENTAIRES		
Chapitre XVII	— Trois dialogues sur l'orchestre de jazz	159
Chapitre XVIII	— « Comment serait-il dé- passé ? »	171
Chapitre XIX	— Le jazz tel qu'on le parle	179
Chapitre XX	— « Annamores Leep »	183
Appendice		189
Index des disques cités		197
Index des musiciens cités		203

Cet ouvrage a été réalisé
en Garamond romain corps 10
sur une maquette de
l'Atelier Graphithèses.
Achevé d'imprimer le 23 novembre 1984
sur les presses de
l'Imprimerie Laballery et C^{ie}
à Clamecy
pour le compte des
Éditions Parenthèses
à Marseille.

Dépôt légal : décembre 1984.

1^{re} édition, cinq mille exemplaires.