

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Prologue</b> .....	7
<b>1. À la recherche des musiciennes</b> .....	16
De l'Antiquité à la Renaissance (et au-delà) :	
nonnes, troubairitz et jongleresses .....	17
Baroque et classicisme : chanteuses, organistes et figures d'exception .....	20
Le XIX <sup>e</sup> siècle et le romantisme :	
enseignantes, pianistes et compositrices.....	22
Le XX <sup>e</sup> siècle : ouverture progressive des institutions musicales .....	27
Une situation actuelle contrastée.....	28
<b>2. Le sexe des instruments</b> .....	34
De chair et de son.....	34
Postures, humeurs et représentations plastiques .....	38
Le genre du geste .....	43
Harpe ou trompette ? .....	49
Devenir instrumentiste à vent .....	52
Sur le tard et sur le tas.....	58
Corps en représentation.....	59
<b>3. À l'école de la musique</b> .....	68
Les premières récompensées du Conservatoire de Paris .....	68
La composition actuelle des classes d'instrument dans les conservatoires .....	73
Polémiques autour de l'accès aux institutions supérieures .....	78

<b>4. La clarinette : un instrument</b>	
traditionnellement « masculin » ? .....	83
« La plus belle femme de l'orchestre » .....	83
Instrument « féminin » ou « masculin » ? .....	85
Un analyseur social .....	93
La féminisation de la profession de clarinetteste .....	94
Trois vagues de clarinettestes.....	97
Vocations et habitus féminins .....	108
<b>5. Genre et carrières musicales</b> .....	111
Être un homme/une femme clarinetteste .....	112
Les concours d'orchestre .....	114
Le paravent.....	116
Au sein de l'orchestre.....	120
Interprète ou enseignante ? .....	123
« Moins d'ambition », mais « plus de sérieux » ? .....	126
Facteurs favorables, facteurs défavorables .....	131
Modèles : ma mère, mon père, mon prof .....	140
Discrimination dans les métiers de l'interprétation .....	150
Bourgeoises et bohèmes .....	155
L'économie domestique du travail musical .....	158
Durée des carrières et maternité.....	163
<b>6. La lente ouverture des orchestres aux femmes</b> .....	167
Aux débuts des orchestres permanents.....	168
La première moitié du xx <sup>e</sup> siècle .....	170
Scandales de l'après-Seconde Guerre mondiale.....	172
Des représentations longtemps défavorables.....	177
La fin du xx <sup>e</sup> siècle et le début du xxi <sup>e</sup> siècle .....	184
Une professionnalisation toujours différenciée.....	186
<b>7. L'orchestre, un microcosme hiérarchisé</b> .....	190
Divisions, hiérarchies et mutations .....	191
La présence avérée mais encore discrète des musiciennes.....	197
Portrait comparé des musiciens et musiciennes	
des orchestres permanents .....	202
Vivre l'orchestre .....	209
Féminisation = dévalorisation de la profession ?.....	218

<b>8. Diriger</b> .....	224
Solistes, chef-fe-s de pupitre et professeur-e-s.....	225
Leaders.....	229
Une autorité « féminine » ?.....	235
<b>9. Créer</b> .....	243
Démiurges et créateurs.....	244
Émotions et magie.....	252
Pliures et « plis » du social.....	262
<b>Épilogue</b> .....	271
<b>Annexes</b> .....	281
L'enquête en chiffres.....	282
Aspects méthodologiques.....	295
Glossaire.....	306
Sources et références bibliographiques citées.....	311
Index.....	327
<b>Remerciements</b> .....	330
<b>Biographie de l'auteure</b> .....	333

Éditions Autrement – Collection Mutations

Abonnements au 1<sup>er</sup> janvier 2011 : la collection « Mutations », est vendue à l'unité ou par abonnement (France : 106 € ; étranger : 121 €) de 5 titres par an. L'abonnement peut être souscrit auprès de votre libraire ou directement à Autrement, Service abonnements, 77, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75011 Paris. Établir votre paiement (chèque bancaire ou postal, mandat-lettre) à l'ordre de NEXSO (CCP Paris 1-198-50-C). Le montant de l'abonnement doit être joint à la commande. Veuillez prévoir un délai d'un mois pour l'installation de votre abonnement, plus le délai d'acheminement normal. Pour tout changement d'adresse, veuillez nous prévenir avant le 15 du mois et nous joindre votre dernière étiquette d'envoi. Un nouvel abonnement débute avec le numéro du mois en cours. Vente en librairie exclusivement. Diffusion : Hammarion.

Achévé d'imprimer sur les presses numériques de Dupli-Print, France.

N° 138430 Dépôt légal : septembre 2011. ISBN : 978-2-7467-3035-9. ISSN : 0751-0144.

Imprimé en France.