

# Table des matières

Introduction.....	9
-------------------	---

## *Première partie*

### RÉNOVER LA CHANSON

#### *Chapitre I*

<b>La culture chansonnière au début du XIX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>19</b>
L'empire du vaudeville.....	20
La chanson sous la Révolution : entre factions et nation.....	29

#### *Chapitre II*

<b>Paroles et musique.....</b>	<b>37</b>
Une poésie nationale.....	37
Timbres et refrains populaires.....	49

#### *Chapitre III*

<b>La chanson sur timbre : un choix stratégique.....</b>	<b>59</b>
Usages du timbre : réemplois, transpositions, antiphrases.....	59
La chanson : une poésie démocratique.....	67

## *Deuxième partie*

### PARTAGER LA CHANSON

#### *Chapitre IV*

<b>Diffusion orale et manuscrite.....</b>	<b>79</b>
La chanson séditieuse et ses intermédiaires.....	79
De la rue à la goguette.....	90
La copie manuscrite.....	94

*Chapitre V*

<b>Éditions des chansons</b> .....	99
Des petits éditeurs aux journaux politiques .....	99
Varié les formats, augmenter les tirages .....	104
Des relais de diffusion diversifiés .....	108

*Chapitre VI*

<b>Illustrations des chansons</b> .....	113
La chanson par l'image .....	114
Jeunes illustrateurs romantiques, compagnons de route, artistes consacrés .....	123
Illustration et légende napoléonienne .....	136

*Chapitre VII*

<b>Types et portraits</b> .....	141
Le chansonnier et ses créatures .....	141
La chanson et le théâtre, incarnations et caisses de résonance .....	151

*Troisième partie*

**LA CHANSON ET SES PUBLICS**

*Chapitre VIII*

<b>Le Béranger des salons et des familles</b> .....	163
Béranger national et libéral .....	163
Un Béranger non militant .....	171

*Chapitre IX*

<b>Le Béranger du peuple</b> .....	181
Le peuple et la chanson .....	181
Béranger maître d'école des goguettes .....	187
Imitations, écarts .....	191

*Chapitre X*

<b>Répertoires et interprétations</b> .....	201
Répertoires .....	201
<i>Top twenty</i> .....	207
L'interprétation .....	215

*Chapitre XI*

<b>L'Oubli et la trace</b> .....	223
Béranger inutile.....	223
La trace.....	229
<b>Conclusion</b> .....	235
<b>Annexes</b> .....	239
<b>Sources et bibliographie</b> .....	319
<b>Index des noms de personnes</b> .....	331