

Sommaire

9	Introduction
20	Mythes : origine et pouvoirs de la musique
23	Apollon et les Muses
51	Orphée
63	Astrologie : Mercure, Vénus et Cupidon
83	Allégories : la Musique et les Arts libéraux, les Cinq sens et l'Ouïe, l'inspiration platonicienne et divine
108	Religion : puissance sacrée de la musique
111	David
125	Anges, bergers et saints
146	Objets : matérialité de la musique
149	Trompe-l'œil d'instruments et de feuilles de musique
157	Vanités musicales
169	Natures mortes virtuoses
180	Acteurs : statuts du musicien
183	Ménéstriers urbains et musiciens ambulants
193	Musiciens de profession et musiciens de cour
205	Portraits de dilettantes
222	Ensembles domestiques parmi les élites, les cours, les classes aisées
235	Chantres et chanteurs : église, opéra, music-hall
247	Compositeurs et virtuoses
259	Les orchestres et leurs chefs
267	Auditeurs
276	Lieux : contextes et sociabilités musicales
279	Places et rues : processions, fêtes publiques
291	Plein air et jardins : conversations galantes, plaisirs champêtres
301	Palais : banquets, bals et divertissements
313	Théâtres et salles de concert : spectacles lyriques, musique orchestrale
325	Salons et ateliers : concerts privés et intimes
338	Concepts : œil intérieur et sonorité visuelle
341	Wagner : visions d'artistes
349	Fragmenter les images musicales : du cubisme et après
357	Schoenberg, Kandinsky, « Der Blaue Reiter » : de l'objet corporel à l'expression de l'âme
365	Mouvement, rythme et syncope
377	Audition et orchestration colorée
387	Hommage à Bach : motifs fugués
397	Conclusion
399	Notes
402	Glossaire
404	Bibliographie
412	Index