

TABLE DES MATIÈRES

Isabelle Launay, en collaboration avec Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès « LE PAYSAGE SE CAMBRE »	7
MÉMOIRE DES DANSES ET (DÉ)CONSTRUCTION DES CORPS	25
Patrick De Vos <i>L'INSURRECTION DE LA CHAIR</i> DE HIJIKATA TATSUMI, TOKYO, 1968	27
Mark Franko MÉMOIRES NOUÉES, PRÉMONITIONS ET RADICALITÉS CHORÉGRAPHIQUES : LES BALLETS DE PAUL SANASARDO, NEW YORK, 1969-1975	57
Marina Nordera « À BAS LE VIEUX MONDE » QUE FAIRE DU PATRIMOINE VERS 1968?	77
Claudia Palazzolo « À QUOI TU DANSES QUAND TU PENSES? » <i>LE DANSEUR</i> DE MAURICE BÉJART, 1968.	92
CONTRE-CULTURES GESTUELLES ET MILITANCES DIFFUSES.	107
Julie Perrin ANNA HALPRIN : EXPÉRIMENTER AVEC L'ENVIRONNEMENT SUR LA CÔTE OUEST EN 1968	109
Aline Laignel et Mélanie Papin DANSES JAZZ EN FRANCE, UN NOUVEAU CHAMP DE FORCES : LE SWING POPULAIRE	130

Pauline Boivineau	
FÉMINISME SANS FRONTIÈRES ET DÉLIRE PERFORMATIF : GRAZIELLA MARTINEZ À PARIS.	148
Susanne Franco	
L'IMAGINATION SANS POUVOIR : LE 68 DE LA DANSE MODERNE ET CONTEMPORAINE EN ITALIE.	162
STRATÉGIES DE RÉSTANCES CHORÉGRAPHIQUES ET ÉMANCIPATION.	173
Mahalia Lassibille	
DANSER DANS UN CHAMP DE BATAILLE. ANTICOLONIALISME, NATIONALISME ET RIVALITÉS ARTISTIQUES AU PREMIER FESTIVAL CULTUREL PANAFRICAIN D'ALGER DE 1969.	175
Ivan Jimenez	
UNE CARMEN EN CACHE UNE AUTRE. MOSCOU-CUBA, 1967.	195
Cássia Navas en collaboration avec Beatriz Cerbino	
PERMIS D'INTERDIRE – INTERDIT D'INTERDIRE DANSER AU BRÉSIL DURANT LES ANNÉES 68.	211
Guillaume Sintès	
MICHEL DESCOMBEY À L'OPÉRA DE PARIS : UN RENDEZ-VOUS MANQUÉ?	230
POUVOIRS, CRITIQUES ET COMPAGNIES.	247
Juan Ignacio Vallejos	
DANSE, SEXUALITÉ ET SUBVERSION UTOPIQUE PENDANT LA DICTATURE ARGENTINE DES ANNÉES SOIXANTE.	249
Stéphanie Gonçalves	
VOIR DANSER DES SOVIÉTIQUES EN FRANCE : LA RÉCEPTION DU BOLCHOÏ ET DU KIROV À PARIS DANS LES LONG SIXTIES.	266
Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès	
ÊTRE DANSEUR ET DANSEUSE EN MAI-JUIN 1968 EN FRANCE : L'AMBIVALENTE REVENDICATION D'EXISTER.	285
INDEX.	309