

Table des matières

La musique et la foi entre les deux guerres : vers un nouvel humanisme ? 1

Sylvain CARON et Michel DUCHESNEAU

Esthétique et idéologie

La recherche du sacré et le Collège de sociologie : sources et influences intellectuelles et artistiques 15

Anne-Marie GREEN

« Néo-gothique et néo-classique ». Arthur Loulié et Jacques Maritain : aux origines idéologiques du conflit Stravinski-Schoenberg 31

Valérie DUFOUR

André Caplet et Jacques Maritain : une résonance du paradigme médiéval entre la musique et les idées 43

Sylvain CARON

Identité, emprunts et régionalisme : judaïcité dans les œuvres de Milhaud durant l'entre-deux-guerres 57

Marie-Noëlle LAVOIE

L'influence d'Art et Scolastique (1920) de Jacques Maritain au Québec 71

Marie-Thérèse LEFEBVRE

La musique à l'église

Restaurer l'ordre du monde : l'horizon médiéval de la pensée des années 1920 et 1930 85

Gilles ROUTHIER

Le « programme » pastoral du motu proprio de Pie X : « Instaurare omnia in Christo ». Les catégories employées pour définir la musique sacrée 97

Michel STEINMETZ

Le recueil Pax, cantiques d'après le style grégorien (1920) : un métissage annonciateur ou une tentative sans lendemain ? 123

Mario COUTU

Fonctions du chant dans les paraliturgies du père Victor Lelièvre, un cas de figure 139

Martine RHÉAUME et Jacques RHÉAUME

<i>Daniel-Lesur et Charles Tournemire : une filiation</i>	155
Cécile AUZOLLE	
<i>L'« École de Sainte-Clotilde » à Paris, son rôle dans le développement d'une musique française pour orgue inspirée par le chant grégorien et sa modalité dans les années 1930</i>	181
Marie-Louise LANGLAIS	
Le ballet et l'oratorio ou le drame humain	
<i>Paul Claudel et l'esprit nouveau de l'oratorio</i>	203
Pascal LÉCROART	
<i>Religion et drame : d'Indy, Les Béatitudes et la réception de la musique sacrée</i>	221
Jon-Tomas GODIN	
<i>Le phénomène triadique dans le ballet</i>	
<i>Le Cantique des cantiques de Boissy, Lifar et Honegger</i>	233
Jacinthe HARBEC	
<i>Politique et symbolisme religieux dans l'oratorio</i>	
<i>Jeanne d'Arc au bûcher de Paul Claudel et Arthur Honegger</i>	251
Audrée DESCHENEAUX	
<i>Combattants, reines et collaborateurs : religion, politique et images de la France</i>	271
Barbara L. KELLY	
Beaux-arts, musique et religion	
<i>Cahier d'illustrations</i>	299
<i>« Le réveil du sentiment religieux » dans la musique et les arts : l'exemple de Maurice Denis, peintre mélomane</i>	307
Delphine GRIVEL	
<i>Maurice Denis et la fondation des Ateliers d'art sacré à Paris</i>	325
Fabienne STAHL	
<i>La transposition de l'art du Quattrocento dans Le Miroir de Jésus (1925) d'André Caplet et ses résonances avec le nouvel art sacré</i>	335
Dominique ESCANDE	
<i>Maurice Denis et Vincent d'Indy : une fraternité d'esprit</i>	347
Steven HUEBNER	
<i>La religion et l'art moderne : opposition ouverte et connexions souterraines</i>	367
Nicole DUBREUIL	

Le cas Olivier Messiaen

<i>La spiritualité gothique de Messiaen et le renouveau catholique</i>	387
Robert FALLON	
<i>Entre verbe et musique :</i> <i>l'épigraphe dans les œuvres d'Olivier Messiaen des années 1930</i>	405
Radosveta BRUZAUD	
« <i>Je suis né croyant...</i> » <i>Aux sources du catholicisme d'Olivier Messiaen</i>	417
Yves BALMER	
<i>Convictions religieuses et modernité musicale au Québec</i> <i>avant la Révolution tranquille : l'exemple de Nadia Boulanger</i> <i>et d'Olivier Messiaen, pédagogues et transmetteurs du renouveau musical</i>	443
Jean BOIVIN	
<i>Liste des contributeurs</i>	471
<i>Index des personnes</i>	479
<i>Index des œuvres</i>	491
<i>Index des lieux et des institutions</i>	499