

sommaire	05
introduction	09
<b>Les droits culturels comme boussole</b> par Marie Richard	09
première partie :	19
<b>Déconstruire les droits culturels pour mieux les comprendre</b>	
<b>Les droits culturels, un changement de paradigme</b> par Réjane Sourisseau et Cécile Offroy	21
<b>Libertés et droits culturels : les antidotes contre les communautarismes</b> par Patrice Meyer-Bisch	30
<b>Relativisme ou universalité des droits culturels ?</b> par Jean-Michel Lucas	46
<b>Du citoyen générique à l'individualité politique : les droits culturels en question</b> par Joëlle Zask	57
<b>Politiques culturelles</b> Les droits culturels au concret ? par Emmanuel Négrier et Philippe Teillet	65
<b>Droits culturels : tous artistes ?</b> par Jean-Pierre Chrétien-Goni	73

<b>La coopération : être coauteurs d'une œuvre commune</b>	83
par Anne et Patrick Beauvillard	
<b>Et si l'évaluation était un outil de développement des droits culturels ?</b>	92
par Hélène Duclos	
deuxième partie :	99
<b>Illustrer les droits culturels pour mieux appréhender leur mise en œuvre</b>	
<b>L'inscription de la FAMDT dans les droits culturels</b>	101
Revendiquer l'ouverture au monde des musiques traditionnelles par Alban Cogrel et David de Abreu	
<b>La saison/exposition Instruments voyageurs au Rize à Villeurbanne</b>	112
Partager le patrimoine culturel des instruments de musique par Vincent Veschambre	
<b>Une charte de projet culturel de territoire respectant les droits culturels en Comminges</b>	121
Quand les acteurs/citoyens se saisissent des droits culturels pour transformer leur territoire... par Éric Fourreau	
<b>Les projets artistiques dans les établissements de santé</b>	128
L'expérience d'une réciprocité qui redéfinit la nature du soin et la place de l'art par Françoise Liot	
<b>Paideia, 10 ans de laboratoire pour une nouvelle culture de l'action publique</b>	140
Traduire les droits culturels : un défi de réorganisation dans les collectivités par Anne Aubry et Christelle Blouët	

<b>Le regard des artistes</b>	152
Les droits culturels en mots, en gestes, en images par Valérie de Saint-Do	
<b>Les lieux intermédiaires et indépendants au cœur de la mise en œuvre des droits culturels</b>	164
par Laura Aufrère et Patricia Coler	
<b>La Caravane des possibles</b>	172
Des jeunes, des itinéraires, des initiatives par Catherine Duray et Coline Clavreul	
<b>Le cas de l'Asilo à Naples</b>	179
Les communs au regard des droits culturels par Ana Sofia Costa Alvarado	
<hr/> biographie des auteur e s	187
<hr/> bibliographie	195
<hr/> présentation d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant	211
<hr/> présentation de l'UFISC	213
<hr/> dans la collection « Culture & Société »	215
<hr/> revue NECTART	217