

PRÉFACE .....	7
NOTE BIBLIOGRAPHIQUE .....	11

## I

### JAZZ-HOT

I. — ARTICLES .....	15
<i>France-Soir</i> organise un référendum .....	17
Le référendum de <i>France-Soir</i> .....	19
Hubert Rostaing .....	21
Alix Combelle .....	25
Léo Chauliac .....	29
Que pensez-vous de l'évolution du jazz ? .....	32
Jack Diéval .....	39
Lucien Simoëns .....	44
Le jazz et ses gestes .....	47
Christian Bellest .....	49
Jimmy Davis .....	50
Le festival de jazz de Nice .....	51
René Fallet .....	56
<i>Combat</i> , le festival de Nice .....	57
Réflexions sur le concert de Mezz .....	59
Claude Pallier .....	61
Slam Stewart .....	62
Bertha « Chippie » Hill .....	63

Dimanche 16 mai .....	64
Le festival belge .....	66
Les livres .....	67
En rond autour de minuit .....	68
Eddy Bernard .....	73
Jean Berdin .....	74
Charlie Parker .....	75
Jean Gruyer .....	77
A mort le festival .....	78
Robert Barnet .....	80
Lettre au père Noël .....	81
Les bulles du pape .....	82
« Le voleur de feu » .....	88
« Hot Lips » Page en Belgique .....	90
« Babs » Gonzalès .....	91
Nelson Williams au « Roxy » .....	92
Charlie Shavers .....	94
Bernard Peiffer .....	97
Salut à Billy Holiday .....	99
Clyde Hart .....	101
Réponse à Nadia Stecyk, de Liège, dans le cadre du « Courrier des lecteurs » de Michel de Villers .....	103
Hear me talkin' to ya .....	105
Go... go... Goraguer .....	106
Louis Armstrong... une santé .....	107
II. — CHOIX DE CRITIQUES DE DISQUES .....	111
Machito et son orchestre .....	111
Slim Gaillard et Bam Brown .....	112
Lucky Millinder and his orchestra .....	113
Reverend B.C. Campbell and his congregation .....	113
The bells of joy .....	114
Billy May and his orchestra .....	114
Art Tatum encores .....	115
Prof. J. Earl Hines and his goodwill singers .....	116
The Gene Krupa sextet .....	116
Art Shaw and his Gramercy five .....	117
Wynonie Harris et son orchestre .....	118
Nat King Cole .....	119
Willie Mae « Big Mama » Thornton with Joe Scott and his orchestra .....	119

Golden Gate Quartet .....	120
Mahalia Jackson (Vol. 4) .....	120
Tommy Dorsey and his clambake seven .....	121
Wynonie Harris .....	122
Ella Fitzgerald .....	123
Johnny Hodges and the Ellingtonians .....	123
Josh White .....	124
Mahalia Jackson .....	125
The Jubalaires .....	125
Zoot Sims Quartet .....	126
Jelly Roll Morton's red hot peppers .....	126
« Fats » Waller and his rhythm .....	127
The Spirit of Memphis Quartet .....	128
Stan Kenton et son orchestre .....	128
Walter Gil Fuller et son orchestre .....	129
The Spirit of Memphis Quartet .....	130
Mezz Mezzrow and his orchestra .....	130
This is... Don Byas .....	131
King Cole Trio .....	132
Coleman Hawkins, Howard McGhee Sextet .....	133
Colman Hawkins .....	133
Ella Fitzgerald .....	134
Earl Bostic, his alto sax and his orchestra .....	134
Leo Parker and his orchestra .....	135
Ella Fitzgerald .....	136
Wynonie « Mr Blues » Harris .....	136
Benny Goodman et son sextette .....	137
Earl Bostic, his alto sax and his orchestra .....	138
Elliot Lawrence and his orchestra .....	138
Erskine Hawkins and his orchestra .....	139
Meade Lux Lewis .....	140
Chubby Kemp and the Ellingtonians .....	140
Wynonie Harris with Todd Rhodes Orchestra .....	141
Three Bips and a Bop .....	142
Joe Turner .....	142
Tito Rodriguez et son orchestre .....	143
Stan Kenton et son orchestre .....	144
Sy Oliver and his orchestra .....	144
Willie Smith all Stars .....	145

Duke Ellington and his orchestra .....	146
Dave Brubeck Octet .....	146
III. — TRADUCTIONS .....	149
Le cas Kenton .....	149
Introduction au be-bop .....	153
La section rythmique be-bop .....	158
Sarah Vaughan .....	167
Levons le masque de Max .....	169
Tribune libre, prophète critique .....	172
Histoire et analyse du ragtime .....	176
J'ai vu Satchmo en roi des Zoulous .....	187
Portrait de Thelonious Monk .....	195
Dick Hyman .....	201
Voyons les choses en face... si possible .....	203
Souvenirs de Sydney Bechet, Freddie Keppard — Les débuts de Sydney Bechet .....	204

#### COMBAT

Le Français Charles Delaunay est célébré dans le monde entier pour avoir fait l'inventaire de tous les disques de jazz enregistrés à ce jour (26 septembre 1946) .....	219
Pour la première fois depuis la guerre un orchestre noir américain va jouer à Paris (5 décembre 1946) .....	222
Le jazz en France (23 octobre 1947) .....	225
Le jazz (30 octobre 1947) .....	227
Le jazz (6 novembre 1947) .....	229
Le jazz (13 novembre 1947) .....	231
Le jazz (20 novembre 1947) .....	233
Chronique du jazz (19 janvier 1948) .....	235
Pour vous qu'est-ce que le jazz ? (29 janvier 1948) .....	236
Le jazz (5 février 1948) .....	238
Le jazz français et le festival de Nice (12 février 1948) ...	239
Dizzy Gillespie (19 février 1948) .....	241
Dizzy Gillespie a révélé le be-bop hier soir à Pleyel (21 février 1948) .....	242
A Nice, capitale du jazz, les premières journées du festival se déroulent dans l'enthousiasme (24 février 1948) ....	243

Figures en marge du festival de jazz (25 février 1948) ....	245
Au festival de Nice il faut « entendre double » (26 février 1948) .....	246
« D'absinthe et pastis », mots clefs pour Lucky Thompson, à la leçon de correction dans un hôtel (27 février 1948) .....	248
Au festival de Nice avec les formations de Derek Neville et de Rex Steward (28 février 1948) .....	249
Les leçons du festival (29 février 1948) .....	251
Louis Armstrong à Pleyel a triomphé « comme prévu » (3 mars 1948) .....	252
Le jazz : Travaillez vos binious (4 mars 1948) .....	254
Le jazz : Be-bop et Nouvelle-Orléans (11 mars 1948) ....	256
Le jazz : Influences et comparaisons (18 mars 1948) ....	257
L'auteur de Really the Blues joue le vrai blues à Paris (24 mars 1948) .....	259
La liberté guide nos pas (25 mars 1948) .....	260
Le jazz : Faut-il zigouiller les Blancs ? (1 <sup>er</sup> avril 1948) ....	262
Quand Armstrong dépasse les moyens moyens (8 avril 1948) .....	263
Le jazz : Les nouveaux disques (15 avril 1948) .....	265
Bientôt la « Semaine de jazz » de Paris (22 avril 1948) ...	266
Le jazz : Les Français à Marigny (29 avril 1948) .....	268
Le jazz : Les « rois » entre eux (6 mai 1948) .....	269
Première journée de la grande semaine du jazz à Marigny (11 mai 1948) .....	270
Le jazz : Leçons d'histoire à Marigny (13 mai 1948) ....	272
Le jazz à Marigny (14 mai 1948) .....	273
Le jazz à Marigny : En guettant le pied de Kenny (16/17 mai 1948) .....	275
A Marigny : La semaine du jazz finit mieux qu'elle n'a commencé (18 mai 1948) .....	277
Le jazz : Réflexions sur notre public (20 mai 1948) ....	278
Le paradis et l'enfer du jazz (27 mai 1948) .....	280
Le vie radiophonique du Noir (3 juin 1948) .....	281
Les singes dactylographes (10 juin 1948) .....	283
Le rythme du be-bop (20/21 juin 1948) .....	285
Galettes fraîches (27/28 juin 1948) .....	286
Quand ils seront tous morts (4/5 juillet 1948) .....	288
Le jazz (11/12 juillet 1948) .....	290
Le plus grand (18/19 juillet 1948) .....	291
Ruée d'admirateurs à la gare du Nord pour accueillir Duke Ellington (20 juillet 1948) .....	293

Les concerts Ellington (25/26 juillet 1948) .....	294
Pour sauver le jazz il faut le renvoyer à ses caves... (1 <sup>er</sup> /2 août 1948) .....	295
Au festival de jazz du casino de Knokke le be-bop des « Bop-Shots » surclasse le style traditionnel de leurs concurrents (22/23 août 1948) .....	297
Ne ravalons pas le jazz au niveau de la musique classique (29 octobre 1948) .....	299
Le jazz en Allemagne : Visite à l'A.F.N. (I) (5 novembre 1948) .....	301
Le jazz en Allemagne : Visite à l'A.F.N. (II) (19 novembre 1948) .....	302
Bill Coleman sera dimanche à « Jazz-Parade » (3 décembre 1948) .....	304
Erreur, Blue Star et Club Steffy (10 décembre 1948) .....	305
La nuit du jazz et le tournoi (17 décembre 1948) .....	307
Le jazz et la paix (24 décembre 1948) .....	308
Référendons donc (31 décembre 1948) .....	310
Bilan 1948 (7 janvier 1949) .....	311
Du choix d'un biniou (14 janvier 1949) .....	313
Le jazz : A propos d'un anniversaire (le vôtre) (21 janvier 1949) .....	315
De midi moins vingt à midi dix (28 janvier 1949) .....	317
Duke Ellington vampire ou catalyseur ? (4 février 1949) ...	319
Le jazz : Le disque du jour (10 février 1949) .....	321
« La guerre du jazz » et quelques menues affaires (11 février 1949) .....	322
Rex Stewart au pilori (18 février 1949) .....	323
Le jazz : Combat au « Finish » et musique parfaite (25 février 1949) .....	325
Ça va chauffer salle Pleyel (4 mars 1949) .....	327
Disques... Jazz... Révolution (12/13 mars 1949) .....	328
Des usages et des abus (18 mars 1949) .....	330
Projets et suggestions pour la grande semaine du jazz (26/27 mars 1949) .....	331
Retour ému sur le passé... (1 <sup>er</sup> avril 1949) .....	333
D'un rêve matérialisé : Grâce à deux continents pas mal d'argent et beaucoup de débrouillardise (8 avril 1949)	335
Où donner de la tête ? (15 avril 1949) .....	337
Œufs de Pâques (22 avril 1949) .....	338
Plus de bons disques que d'écus en poche (30 avril 1949)	340

Vers un orchestre national de jazz de cent soixante-dix-huit exécutants... (6 mai 1949) .....	341
Le festival du jazz : Bechet et Parker s'imposent. Outsiders :	
Lips Page et les Suédois (10 mai 1949) .....	342
Menus propos sur le festival du jazz (13 mai 1949) .....	344
Orgueil et préjugés (14/15 mai 1949) .....	345
Le jazz (30 mai 1949) .....	347
Réflexions en l'air (10 juin 1949) .....	348
Précisions sur un nouveau-né (18/19 juin 1949) .....	350
Lot de conseils éclairés pour jeunes gens de bonne famille (24 juin 1949) .....	351
Parker et les Cubains (11 juillet 1949) .....	353
L'orchestre Ellington une formidable machine (7 avril 1950) .....	356
Duke Ellington au Palais de Chaillot (13 avril 1950) .....	356
Ellington-variations (25 avril 1950) .....	357

## II

## SPECTACLES

Les disques .....	363
Une grande semaine pour le jazz .....	365
Le jazz .....	366
Le festival de jazz .....	367
Le coin malfamé du jazz : qu'est-ce que le jazz, monsieur Carrier ? .....	369

## JAZZ NEWS

I. — ARTICLES .....	376
Le critique de jazz .....	378
Miles Davis .....	380
Lundi 9 (Compte rendu objectif et circonstancié de la soirée du Festival international du Jazz à Pleyel, le lundi 9 mai, en 1949 de l'ère chrétienne, au 29 de l'ère bisonique) .....	381
Editorial ( <i>Jazz News</i> n° 8, novembre 1949) .....	383
Les grosses figures .....	384

De petites et de grandes nouvelles .....	386
Le concert Buck Clayton .....	388
Le jazz est dangereux .....	390
Les méthodes simplifiées de <i>Jazz News</i> : la trompette ...	392
<i>Jazz News</i> vous offre un programme inusable .....	393
Editorial ( <i>Jazz News</i> n° 9, mars 1950) .....	395
Les méthodes de <i>Jazz News</i> : méthode de be-bop .....	396
Pourquoi nous détestons le jazz ? .....	399
Une critique absolue .....	400
Les grandes figures (A propos de l'orchestre Ellington) ...	402
Les femmes et le jazz .....	406
Editorial ( <i>Jazz News</i> n° 10, avril 1950) .....	407
Duke Ellington à Paris .....	408
Le spectacle de K. Dunham .....	410
Pourquoi nous détestons le jazz ? .....	413
Festival du rire au théâtre du Ranelagh .....	415
Editorial ( <i>Jazz News</i> n° 11, juin 1950) .....	416
Le racisme n'est pas mort .....	417
II. — CHOIX DE CRITIQUES DE DISQUES .....	423
Sidney Bechet .....	424
Dizzy Gillespie and his orchestra .....	424
James Moody-Don Byas quartet .....	425
Duke Ellington and his orchestra .....	425
Erroll Garner .....	426
Lester Young and his band .....	427
Sidney Bechet et son orchestre .....	428
George Shearing quintet .....	429
Coleman Hawkins and his sax ensemble .....	429
Art Tatum trio .....	430
Barney Bigard quintet .....	430
Hubert Fol be-bop minstrels .....	431
Charlie Parker's quintet .....	431
Louis Armstrong et ses hot five .....	432

*RADIO 49 RADIO 50*

Ne crachez pas sur la musique noire (Le Festival de Jazz 1949) .....	438
---	-----

A partir de cette semaine, Boris Vian entreprend de vous initier au jazz .....	439
A quoi reconnaît-on qu'il s'agit de vrai jazz ? .....	441
Le jazz à la radio .....	442
Le lecteur de <i>Radio 49</i> est excusable de ne pas connaître Coleman Hawkins .....	445
Le critique de jazz doit-il être musicien ? .....	446
Sidney Bechet est pratiquement le seul spécialiste du saxo soprano .....	448
97 formations se sont mises en ligne pour le tournoi des amateurs .....	450
Y a-t-il un fossé entre la musique sérieuse et le jazz ? .....	451
Mes lecteurs adorés, je vais vous confectionner un bilan de fin d'année .....	453
Pour vivre, le jazz doit jouer sur scène .....	455
Je continue à réfléchir sur Jazz-Parade .....	456
Seule la radio peut se permettre ça ! .....	458
André Francis, un jeune pionnier des émissions de jazz, s'est voué au jazz .....	460

## ARTS

Ah ! qu'en termes galants .....	465
Musiciens en long : huit .....	467
Les écumeurs des hautes cires .....	469
L'art futur bouillonne encore dans la marmite (Deuxième salon du jazz) .....	471
Jazz actualités .....	473
Quand le jazz n'adoucit pas les mœurs (Boris Vian : Lisez Mezz mais ne l'écoutez pas) .....	474
Kenton : une belle machine sans âme .....	476
Claude Luter à l'Olympia .....	478
La vie difficile du musicien de jazz .....	479
Billy Esckstine arrive .....	483
Boris Vian a choisi pour vous quelques disques de danse .....	484
André Hodeir dans <i>Hommes et problèmes du jazz</i> remet les choses au point .....	486
Deux grands pianistes : Nat King Cole et Mary Lou Williams .....	487
Quelques grands du jazz .....	488
Lionel Hampton revient .....	490

Le jazz (15 décembre 1954) .....	491
Jazz, pour « digérer le foie gras » .....	493
Jazz pour l'An neuf .....	495
Jazz pour les Rois .....	496
Chansons américaines et jazz .....	498
Garner, Bellson et Hodges .....	499
Duke Ellington .....	501
Les champions du clavier .....	502
Pour les oreilles et pour les jambes .....	504
Lunceford, le Président, Getz et Cameron .....	506
Classiques anciens et modernes .....	508
Nouveaux classiques .....	509
« Voix d'Amérique » .....	511
Rééditions attendues .....	513
Dancez sur 45 tours .....	515
Chantez en vous reposant .....	517
Musique ultra-moderne .....	519
Pour danser ou pour écouter .....	520
Du piano encore et toujours .....	521
Quelques classiques .....	523
Les deux grands .....	525
Jazz ou chanson .....	526
Jazz et ballade .....	528

## CAHIERS DU DISQUE

David Stone Martin, un grand dessinateur « jazz » .....	533
Jazz (décembre 1952 - janvier 1953) .....	535
Jazz (février-mars 1953) .....	537
Les prix <i>Jazz-Hot</i> .....	540
Jazz (avril-mai-juin 1953) .....	542

## AUTRES PUBLICATIONS

Don Redman à la salle Pleyel ( <i>Opéra</i> , 25 décembre 1946) ..	548
Tentative d'explications... à propos de Harry James et de quelques autres ( <i>Hot Revue</i> n° 8, 1946) .....	550
Deux lettres de Boris Vian à propos de « Jazz 47 », numéro spécial de <i>Amérique</i> , 1947 .....	555

Le vrai jazz et le public des cabarets (Style en France, avril 1947) .....	557
Le jazz et les machines à éplucher les pommes de terre ( <i>la Gazette du jazz</i> , n° 4, novembre 1949) .....	560
Les disques de jazz, fiche n° 1 ( <i>Midi-libre</i> , 18 août 1949) ...	561
Les disques de jazz, fiche n° 2 ( <i>Midi-libre</i> , 25 août 1949) ...	563
Les disques de jazz, fiche n° 3 ( <i>Midi-libre</i> , 25 septembre 1949) .....	564
50-35, ou un demi-siècle de jazz (Inédit, dont la troisième partie a été publiée dans <i>la Parisienne</i> n° 2, février 1953)	566
Un demi-siècle de jazz ( <i>la Parisienne</i> n° 2, février 1953) ....	570
Quand l'amateur de jazz écrit ( <i>Jazz 54</i> ) .....	576
Point de vue de Boris Vian sur le jazz et le music-hall <i>Jazz-Magazine</i> n° 13, janvier 1956) .....	578

## CHOIX DE POCHETTES DE DISQUES

Lettre à Pierre Moglia, Hot-Club de Bordeaux .....	582
Note à Messire Canetti (septembre 1956) .....	583
Projets pour <i>Réalités</i> (Philips, note intérieure, 6 décembre 1957) .....	584
Programme éventuel Jazz Fontana .....	585
Rhythm and blues .....	586
Jazz pour tous (Livre-disque numéro zéro : Lexique de quelques-uns des termes courants ; Bibliographie sommaire) .....	588
« Conseils à mes nièces » ; « Conseils à mes neveux » .....	592
« Satch plays Fats » (Un hommage rendu à l'immortel Fats Waller, avec Louis Armstrong et ses « All Stars ») .....	594
Ambassador Satch (Louis Armstrong and his All Stars) ..	601
Louis Armstrong .....	605
Louis Armstrong and his orchestra .....	607
Louis Armstrong .....	608
Count Basie .....	609
Sidney Bechet .....	611
Bix Beiderbecke and his orchestra .....	613
Bunny Berigan .....	617
Chu Berry .....	618
Barney Bigard — Johnny Hodges .....	619
Barney Bigard — Johnny Hodges .....	620
Barney Bigard — Johnny Hodges .....	621

Eddie Condon. Jammin' at Condon's .....	622
Johnny Dodds et Kid Ory .....	625
Duke Ellington et son orchestre « Blues Light » .....	627
Duke Ellington .....	628
Duke Ellington's Spacemen .....	628
Chicago Style (Bud Freeman et son orchestre) .....	629
Erroll Garner .....	630
Erroll Garner... sur scène .....	632
Erroll Garner : « Gone-Garner-Gonest » .....	635
Benny Goodman joue Fletcher Henderson .....	637
Benny Goodman : Famous 1938... Carnegie Hall... Jazz concert n° 1 .....	639
Pierre Gossez n° 1 (« Doublesaxe » et son quintette) .....	644
Earl Hines .....	645
Johnny Hodges .....	646
Calvin Jackson quartet n° 1 .....	647
Mahalia Jackson, la plus grande chanteuse « Gospel » du monde .....	649
Michel Legrand, sa grande formation et les Fontana .....	653
King Oliver .....	655
Kid Ory .....	657
Kid Ory .....	658
Rita Reys avec les Jazz Messengers .....	661
Pete Rugolo and his orchestra : Adventures in jazz .....	661
Rex Stewart — Cootie Williams .....	663
Villegas .....	666
George Wettling's jazz band .....	667
Trente ans de jazz (II) .....	668

## INÉDITS

Lettre à M. Roland Castelnau (8 juillet 1946) .....	678
Le Jazz et sa critique .....	679
Présentation du trio Jacques Diéval .....	685
Article sur le jazz pour <i>les Temps modernes</i> .....	686
Lettre à Roger Vincent .....	687
Têtu comme une mule .....	688
Lettre du 14-10-1950 .....	689
Vague projet de scénario .....	691
Le plus cher des bruits .....	692

## TABLE DES MATIÈRES

751

La Collection .....	694
Tout le jazz .....	697
Transe .....	698
Improvisation .....	698
Emission W.N.E.W. ....	701
Philippe Brun .....	703
Jazz et verbalisme .....	704
Texte non tiré, non daté, consacré à la chanson « leste » ..	706
Texte non tiré, non daté, à propos du livre de Louis Armstrong <i>Ma Nouvelle-Orléans</i> .....	708
Index .....	711