

Table des matières

<i>La pesanteur et la grâce</i> , par Marcelle Bonjour	1
Poème.....	9
I. Sur la danse	11
Un désir de vie.....	13
Chanter en dansant !!.....	14
La force joyeuse.....	15
Pas de danse.....	17
Un langage quotidien.....	20
Un moment d'exception.....	24
Frontière.....	27
La danse partout.....	28
Du geste « naturel » au geste « nécessaire ».....	30
Pour une danse poétique.....	48
Ana Non	49
Ex Voto	51
Mouvoir - Émouvoir.....	52
Il faut pouvoir aller au-delà des mots.....	53
J'avance à petits pas.....	54
II. Pédagogie.....	55
Grande leçon	57
Initiation à la danse	58
Enjeux de l'enseignant	59
Une recherche pédagogique active.....	69
De l'interprétation	72
Démasquer les peurs.....	75
À vous de jouer	77
Et la danse	82

III. La danse et l'enfant.....	87
Pour un danseur confronté à des enfants	89
Face à des enfants	90
Notes	91
Sans titre	92
Le petit homme deviendra grand	94
Pourquoi la danse à l'école?	103
Le pédagogue et la danse	112
IV. Émile Jaques-Dalcroze.....	119
La danse contemporaine, une déviation de la rythmique?.....	121
Permanence du Rythme dans la danse contemporaine	129
Rythme du corps	136
La musique et la danse	149
Le Rythme, oubli des formes gestuelles	150
Celui qui sait écouter le silence.....	151
Entre les souffles.....	157
V. Circonstances.....	159
On ne danse jamais seul.....	161
De l'avenue Junot au boulevard de Clichy...	164
Sans soleil, il n'y a pas de vie possible	166
Un animal aux aguets	175
L'équipe et l'équipée Chopinot.....	177
Danse. Dansons. Dansez.....	179
La mort du héros	182
Sources des textes	184
Index des noms	186