

8

**Le grand  
entretien**

**François Dubet :**

*« La légitimité de  
l'État-providence ne  
va plus de soi, l'idée du  
contrat social est en  
train de se disloquer »*



24

**Dossier**  
**Éducation et  
transmission**

**Pour une  
éducation  
sensible et  
expérientielle**



26

**Démarches de  
création et d'édu-  
cation artistique  
en ruralité**

**La fabrique du  
commun dans  
les territoires**

*par Réjane Sourisseau*

36

**Le pass Culture, entre  
part individuelle et part  
collective**

**Un instrument  
d'action publique  
au service de l'EAC ?**

*par Marie-Christine Bordeaux et Chloé Langeard*

## Sommaire



48

**Les schémas  
départementaux  
des  
enseignements  
artistiques**

**L'heure  
du changement ?**

par Aurélien Djakouane



58

**Le projet « Polisson ! Mes premiers pas au musée » à Bordeaux**

**Une collaboration  
intersectorielle  
au service de  
l'éveil artistique  
et culturel**

par Jessica Cendoya Lafleur



72

**Éducation  
artistique  
et culturelle**

**Une  
transmission  
citoyenne**

par Julien Le Bour



82

**La transmission  
linguistique**

**Danser « la langue »**

par Myniam Suchet



94 **Controverse** 104

**Faut-il produire moins de spectacles pour répondre à l'urgence écologique ?**

**Pour une post-croissance désirable de la culture**

par Anais Roesch

**Et si on « démanagérisait » plutôt la culture ?**

par François Ribac

116

**Des biens culturels physiques aux supports numériques**

**Quand vinyles, CD et DVD font de la résistance !**

par Quentin Gilliotte

**Pour la pratique de l'écriture inclusive**

Aux éditions de l'Attribut et dans nos revues, nous sommes favorables à l'emploi de l'écriture inclusive et au principe fondamental qu'elle sous-tend : rétablir l'égalité de représentation femmes:hommes dans la langue française, construite à partir d'un usage injustement favorable au masculin. C'est pourquoi nous recourons dès que possible à des termes épicènes (droits humains plutôt que droits de l'homme), à la féminisation de mots exclusivement masculins (autrice ou auteure au lieu d'auteur), à la pratique double genrée (spectatrices et spectateurs plutôt que le masculin pluriel), à l'accord des fonctions et métiers selon le sexe (madame la ministre, docteure, maîtresse de conférences...).

En revanche, pour un meilleur confort de lecture, nous avons décidé de ne pas utiliser le point médian, qui se lit facilement dans un texte court comme un courriel mais qui heurte trop la lecture dans un long texte ou toute une publication.

## Sommaire



128

*La préservation des biens culturels à l'ère des points de bascule climatique*

**Révéler le patrimoine plutôt que le conserver**

par David Irlé



140

**Quand les événements littéraires en milieu rural boostent les territoires...**

par Mathilde Rimaud



150

*La résidence d'auteurs*

**Objet culturel hybride et expérimental !**

par Carole Bisenius-Penin



**Malijo** est illustratrice et sérigraphe. Elle travaille principalement pour la presse, l'édition jeunesse, les secteurs culturel et éducatif. Ses illustrations colorées jouent avec les métaphores et teignent les sujets qu'elles explorent d'humour et de poésie.

160

**Bibliothèque subjective**